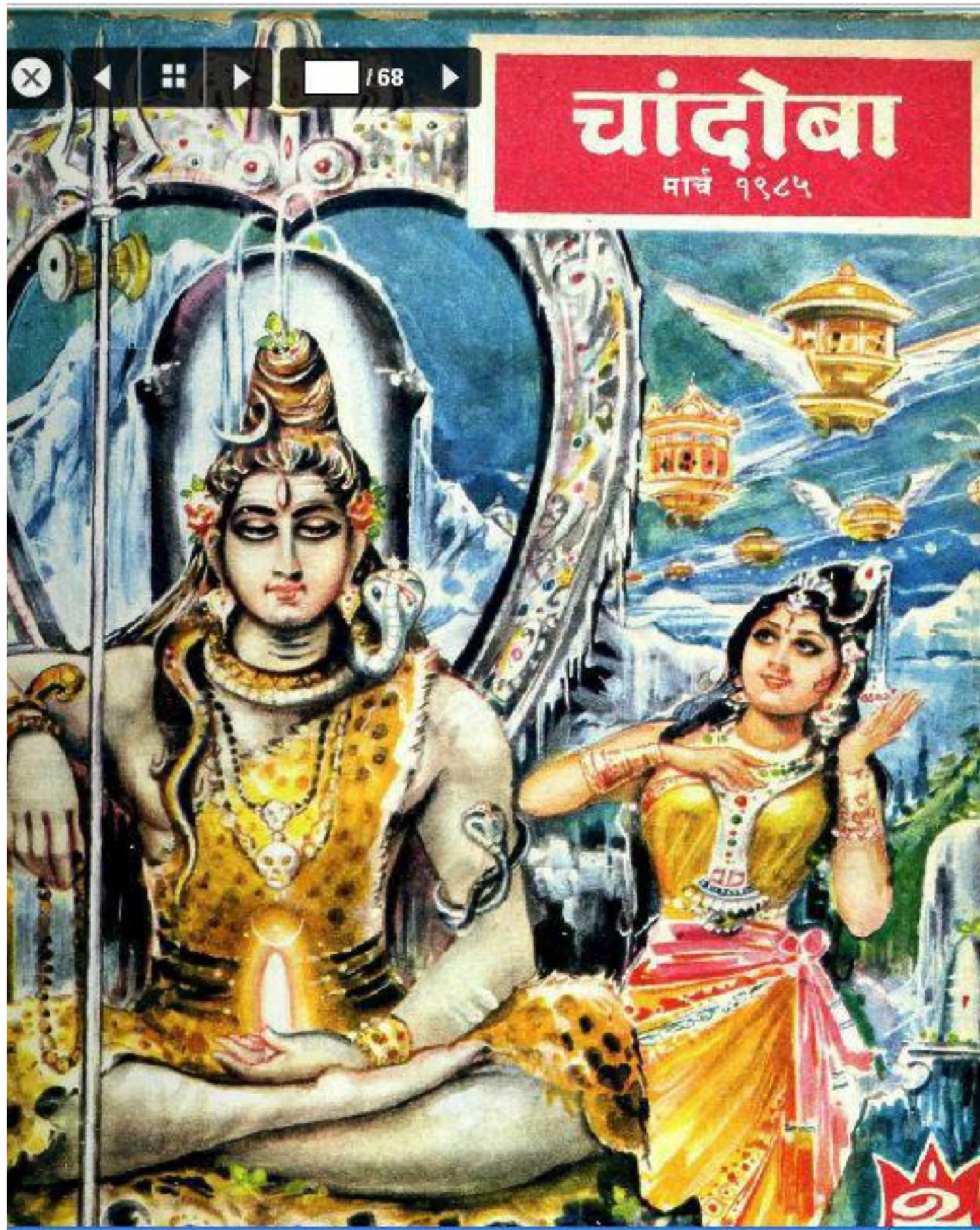
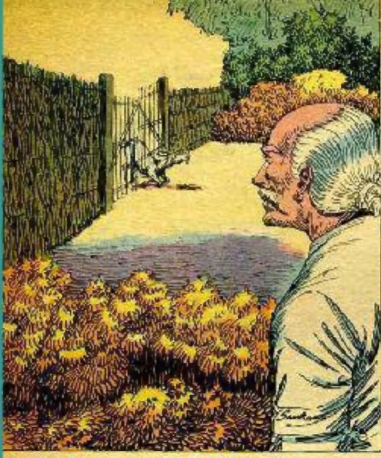


चांदोबा

मार्च १९८५





मुलांबाबतीत जास्त काळजी वाटू लागली.

गंगाप्रसादच्या घरा भोवताली मोठे आवार होते. तो जेव्हा कामकाज सोडून घरात राहू लागला. तेव्हापासून त्याने आवारात भाजीपाला फळफळावळ लावण्यास सुरुवात केली. काहीदिवसांतच घराच्या सभोवताली बाग फळाफुलांनी डवरेली. भाजीपाला भरपूर पेऊ लागला. झाडांना खतपाणी घालायला गंगाप्रसादची मुले अजिबात मदत करीत नसत. परंतु उलट आपल्या वडीलांची टिगल करीत. म्हणत असत की-“म्हातारपणी सुद्धा पैसा कमावण्याची हांव सुटत नाही ना!”

Fullscreen 127

गंगाप्रसादना बागेतून सुद्धा बरीच मिळकत होवू लागली. त्यांत उगवलेला भाजीपाला, फुले, फळे थोड्यावेळातच विकली जात; परंतु त्याचबरोबर अप्रत्यक्ष-रित्या त्याच्या समोर एक कठीण समस्या उभी राहिली.

गंगाप्रसादच्या शेजारी सोमनाथ नावाचा एक नवीन भाडेकरू रहावयास आला. तो दुधाचा व्यापार करीत होता. त्याच्याकडे वीसएक बकऱ्या होत्या. बकऱ्यांना तो काय सायला घालत होता माहीत नाही पण त्याची नजर मात्र गंगाप्रसादच्या बागेकडे होती. बकऱ्या डोळा चुकवून बागेत शिरत नासधूस करीत व पाला खाऊन निघून जात. ज्या बागेची प्राणापेक्षा जास्त काळजी घेतली. ती नासधूस झालेली गंगाप्रसादना पाहावली नाही. त्यामुळे त्यांनी आपल्या तिन्ही मुलांना बोलावून आळीपाळीने बागेवर पहारा देण्यास सांगितले. परंतु मुलांनी बापाचे म्हणणे झुगारून लावले.

त्यामुळे हताश होऊन त्यांनी बागेच्या बारी वाजुला कुंपण बांधले. परंतु त्यातुनही केव्हा केव्हा बकऱ्या आत घुसत. तेव्हा गंगाप्रसादनी कांट्याचे कुंपण घातले व बागेच्या आत जायच्या वाटेवर एक लाकडाचे दार करून घेतले व त्याला कडी घातली.

हा उपाय थोडे दिवस चांगला उपयोगी पडला. परंतु त्या ठुवार बकऱ्यांनी आपल्या शिंगानी दार उघडून आत येण्यास सुरुवात केली.

शेवटी नाईलाजाने गंगाप्रसादने आपला शेजारी सोमनाथ यांच्याकडे आपली तक्रार करीत. सांगितले-“अहो बाबासाहेब, तुम्ही कशा तऱ्हेनी तरी आपल्या बकऱ्या सांभाळा.”

“बारे वा बारे, हे छान आहे! तुज्या तीन मुले जेथे माझ्या बकऱ्यांवर पाळत ठेवू शकत नाहीत. तेथे बापडा मो काय सांभाळू शकणार खरी गोष्ट तर अशी आहे. ह्या गावांत तुम्ही सोडलात तर कोणी माझ्या बकऱ्यांविषयी तक्रार केली नाही.” सोमनाथ म्हणाला.

गंगाप्रसादना त्याच्या बोलण्यात खरे पणा दिसून आला. त्यानी बागेच्या दारापुढे तीन फूट खोल एक खड्डा खणला व त्याला गोलाकार सळ्या बसवल्या की, त्यावर बकऱ्यांना चालून येणे शक्य होणार नाही. व बागेत अनायासे बकऱ्या शिंगार नाहीत.

काही दिवस गेले. गंगाप्रसादला वाटले की, आता आपल्या पाठीमागची बकऱ्यांची कटकट गेली. परंतु एक दिवस एका बकरीने चलाखीने दारातून सळ्यांवर

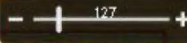


पाय न ठेवताच उडी मारली. तीचा बरोबर त्या शेवटच्या सळीत पाय अडकला व तीची दयनिय अवस्था झाली. ते पाहून सहन न होऊन गंगाप्रसादने बकरीला उचलले व दारा बाहेर नेऊन सोडले. परंतु बकरीला त्याचे काहीच वाटले नाही तिने पुन्हा दुसऱ्या दिवशी तशीच उडी मारून बागेत प्रवेश केला.

बकरी मस्त झाडाची पाने खात होती. तेव्हा गंगाप्रसाद बाहेर आले. त्या झाडाची पाने खाणाऱ्या बकरीकडे काही हालचाल केल्या शिवाय निश्चलपणे पहात राहिले. पण तेवढ्यात गंगाप्रसादची तिन्ही मुले तेथे आली. व त्यानी आश्चर्य वाटून



Fullscreen



127



10 / 68



वडीलांना विचारले—“बाबूजी, आपल्या प्राणापेक्षा प्रिय असलेल्या बागेत बकरी बरत आहे. आणि तुम्ही शांत उभे कसे आहात? स्वतःच्या मेहनतीवर पाणी पडल्यामुळे उदास झाला आहात कां?”

गंगाप्रसाद मान बोलावीत गप्प बसले. व नंतर म्हणाले—“अरे, चरू दे रे! मी तर बाग त्या बकरी करोताच लावली आहे. तिच्या खाण्यामुळे माझी पापे तरी घुतली जातील. त्या बरोबर मला थोडे पुण्य पण मिळेल.

तिन्ही मुलांनी आश्चर्यचकित होऊन विचारले—“तुम्ही काय म्हणालात आम्हांला समजले नाही?”

“आपल्या स्वतःच्या खाण्याकरीता ही बकरी तिन फूट लांब उडी मारून आली आहे. तुमच्यासारख्या आढशी कामधाम न करणाऱ्यांचे पालनपोषण करून मी पापाचा भागिदार होत आहे. ते ह्या मेहनत करून खावला आलेल्या बकरीला खाऊन देऊन ते पाप तरी घुतले जाईल. आज

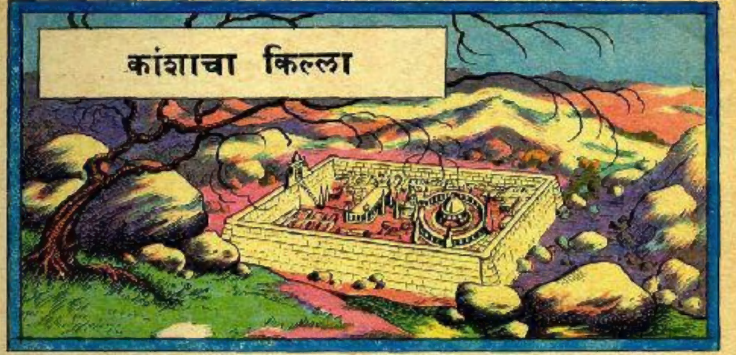
पासून मी माझी सारी संपत्ती इस्टेट अशालाच देणार आहे की, जो इमानदारीने कष्ट अंगमेहनत करतो.” गंगाप्रसादने आपल्या मनातली गोष्ट सांगितली.

गंगाप्रसादचे बोलणे ऐकून त्यांची तिन्ही मुले शरमिदी झाली. मनांत म्हणू लागली स्वतःचे खाणे प्राप्त करण्याकरीता बकरी मेहनत करते तेवढी मेहनत आपण आपल्या खाण्याकरीता सुद्धा करीत नाही. आता बकरीवर दया येऊन वडीलांनी तिला बागेत चरून दिले तसे भविष्यकाळात एखादा चोर किंवा गरिबांने केलेले कष्ट पाहून आपले वडील सारी संपत्ती त्यांना दान करून टाकतील.”

अशा तऱ्हेची भीती वाटू लागल्या बरोबर त्या तिन्ही मुलांनी आपला आढशीपणा सोडून वडीलांच्या सांगण्याप्रमाणे कष्ट करण्यास व वडीलना उद्योगधंद्यात हातभार लावण्यास सुरवात केली व आपल्या वडीलांना संतुष्ट केले.



कांशाचा किल्ला



[३]

[सूर्यवर्मा मेला पाहून सुबाहू नावाचा एक सेवक ताबडतोब हा समाचार त्याचा मुलगा चंद्रवर्मा ह्याला देण्याकरीता घोड्यावरून निघाला. रस्त्यात त्याच्यावर हुल्ला करून सपॅकेतूच्या अनुषरांनी त्याचा घोडा मारून टाकला. तेवढ्यात काही मशाली घेतलेले घामवासी त्याच्या दृष्टीपथात आले. नंतर.....]

सुबाहू क्षणभर निश्चल राहीला, तो असा विचार करून भयभीत झाला की, आता आपले मरण जवळ आले, आपल्या महाराजांचा हा समाचार वीरपुरला पोहोचून मग आपल्यावर काहीही संकट कोसळले असते तरी हरकत नव्हती, परंतु अशा परिस्थितीत आपले मरण राज्याकरीता विनाशास तक्कीस कारणीभूत होईल. तो विचारमग्न झाला.

जर देवाच्या कृपेने ह्यां घोडेस्वारांना चुकवून आपण जर पळालो तर चांगले होईल!

“अरे अं, तू कोण आहेस? बोलत कां नाहीस?” असे म्हणत एक घोडेस्वार त्याच्याजवळ आला. व त्याचे केस पकडून त्याची मान खेचू लागला.

तेवढ्यात या गावकऱ्यांच्या पैकी एक जण जोरात ओरडत म्हणाला—“अरेरे विचारा,



Fullscreen

127

12 / 68

असे म्हणत तो घोडेस्वार टांच मारून पुढे निघून गेला.

“हा कसला गुप्तचर! ह्याच्या अंगात तर त्राण सुद्धा नाही आणि ह्याच्या कपड्याच्या ह्या चिंध्या...आणि ह्याचा कुरूप चेहरा! कोणी शनीची पिडा वाटते आहे.” अरे, तू आपले शरीर सुद्धा झांकून घेतले नाहीस का? आणि हातात कांठी सुद्धा मजबूत घे बरं.” असे म्हणत दुसऱ्या घोडेस्वारांनी त्यांची मजा उडवली.

“हजूर, पहाडातील रहाणाऱ्या चित्ते, अस्वल ह्यांना घाबरवण्याकरीता” मुबाहुने झटक्यात उत्तर देत म्हटले.

मुबाहुने असे म्हणताच घोडेस्वारांच्या बरोबर गर्दीतले इतर गावकरी लोक सुद्धा पोटधरून हंसू लागले. त्यातील एकजण उपहासाने त्याला छिन्नचिन्न म्हणाला—“अरे, तू कसला शिकारी आहेस. तुझ्यातर जमिनीवर एक पाऊल सुद्धा इतरांसारखे ठेवण्या इतकी शक्ति नाही. तशा अवस्थेत तू चित्तेना वाघाना कसा घाबरून सोडणार?”

“सरकार, एक भाकरीचा तुकडा टाका. मग पहा माझा पराक्रम! इथे एक आठवड्यापासून मी पाणी पिऊन जगतो आहे” मुबाहु म्हणाला.

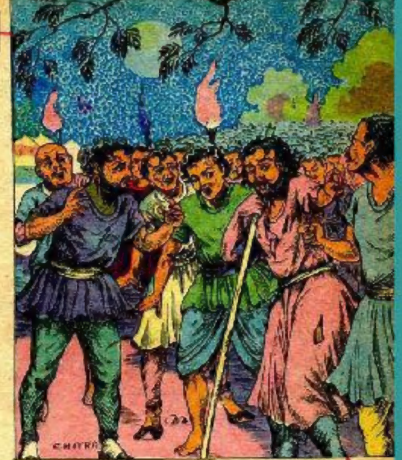
ह्या गोष्टीवर घोडेस्वारांनी दुर्लक्ष केले. घोडेस्वारांच्या सरदारांनी आपल्या

जमावाला एकत्रित करून सांगितले—

“तुम्हां सर्वांना ताबडतोब राक्षसटिळावर पोहोचायला पाहिजे. तेथे तुम्हांला आवश्यक ती शस्त्रे देण्यात येतील, सकाळच्या आत विरपुर आपल्या कब्जात आले पाहिजे” नंतर त्याने मोठ्या आवाजात घोषणा करीत म्हटले “महाराज सर्पकेतुचा जय असो!” असे म्हणत सर्वजण निघून गेले.

तो घोडेस्वार गेल्यानंतर काहीजण मुबाहुजवळ आले व त्यांनी त्याला घेरले त्यातील एकांनी जिज्ञासेने विचारले—“अरे बाबा, तू तर दिसायला तरुण आहेस! तुझे हातपाय पण चांगले आहेत अशास्थितीत तुला दारोदार भटकून भिक मागायची वेळ का आली?”

“हेच रहस्य जाणण्याकरीता मी पांच वर्षांपासून ह्या पहाडातील गुरूची सेवा करीत होतो. परंतु आजपर्यंत माझ्यावर त्याचा अनुग्रह झाला नाही. एका तासापूर्वी ते माझ्यावर प्रसन्न झाले. व मशाली घेतलेल्या तुम्हां लोकांकडे हात दाखवित म्हणाले—“आज पहाटेच्या आत तुझ्या पाठीमागची शनीची पिडा सुटेल आणि तुमच्या पाठीमागे जे लोक येतील त्यांची पण साडेसाती सुटले. त्यामुळे हे पहा, समोर ज्या मशाली दिसतात तेथे ताबडतोब जा.” असे त्याने मला सांगितले.



त्यामुळे घाईगडबडीने मी पहाडातून उतरून तुम्हां लोकांजवळ येऊन पोहोचलो.” मुबाहु म्हणाला.

मुबाहुने सांगितलेली गोष्ट ऐकताच चारीबाजुनी त्याला घेरलेले लोक आश्चर्यचकित झाले. त्यांच्या तोडून आवाजही फुटला नाही. काहीवेळाने ते म्हणाले—“अनेक लोकांच्या तोंडी सुद्धा आम्ही त्या महापुरुषांच्या संबधी ऐकलेले आहे. परंतु आजपर्यंत आम्ही कोणीही त्यांना पाहिले नाही. आज पहाटेच्या आत आम्ही लोक वीरपुरवर हल्ला करून ते काबिज करून लुटणार आहोत. ते महापुरुष तर सर्वज्ञानी असणार तेव्हा आम्ही

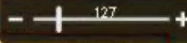
ह्या भिकाऱ्याला त्रास देऊ नका. असे वाटते की, तो भुक्तहानेने अर्धमेला होऊन त्याची वाचा बंद पडली असावी. ते ऐकताच मुबाहु थोडा अस्वस्थ झाला. त्याला वाटले की भिकाऱ्याचे ढोंग करणे म्हणजे काही मुश्किल नाही.” तो दिसत ही होता तसाच.

“बाबा भिकाऱ्यावर दया करा. एक भाकरीचा तुकडा द्या.” असे म्हणत मुबाहुने घोडेस्वारांच्या पुढे बिनवाणेपणे हात पसरले आणि घोड्यांना थांबवले.

“छी: छी: हि काय कटकट रे. मी असा विचार केला की हा कोणी गुप्तचर असताना तर हा निघाला भिकारी.”



Fullscreen



127



14 / 68

करणारा हल्ला त्यांना आघोपासूनच माहित झाला असावा. आता आमचा विजय नक्कीच! चला, चला, आपल्याला लवकरच जायला पाहिजे."

असे म्हणत काही लोक गावाच्या दिशेने निघून गेले. व सुबाहुकरीता खाण्यापिण्याकरीता फळे-दुध घेऊन आले. सुबाहुने संतोषाने ते सर्व खाल्ले. त्यानंतर त्यातील लोकांनी त्याच्यासमोर चांगले कपडे ठेऊन त्याला ते बदलावयास सांगितले. सुबाहुने सुद्धा मनांत विचार केला की, चांगले कपडे धारण केल्यावर त्यातील आपल्याला ओठखणारा जरी एखादा निघाला! तर सगळेपाण्यात असा विचार करीत त्याने सर्वांकडे प्रेमाने पहात म्हटले—

"प्रियजनो. मी आपला कृतज्ञ आहे. परंतु गोष्ट अशी आहे की, मी आता हे नवीन कपडे घातले तर, माझ्या मुरूची आज्ञा मोडल्या सारखे होईल. माझ्या शरीराला त्रास देणारा जो शनी आहे. त्याचा सकाळच्या आत नायनाट होईल. त्यानंतर मी नविन कपडे धारण करेन."

सुबाहुच्या म्हणण्याला सगळ्यांनी संमती दर्शवली व काही लोक "जय...." असे म्हणत घोषणा करू लागले. हे शब्द सर्वत्र घुमले इतरांनी सुबाहुकडे वळत म्हटले तू आपले नांव नाही सांगितलेस. आम्हांला कळायला पाहिजे!"

माझे नांव.....माझे नांव..... असे म्हणत सुबाहु अडथळत म्हणाला—"माझ्या आई

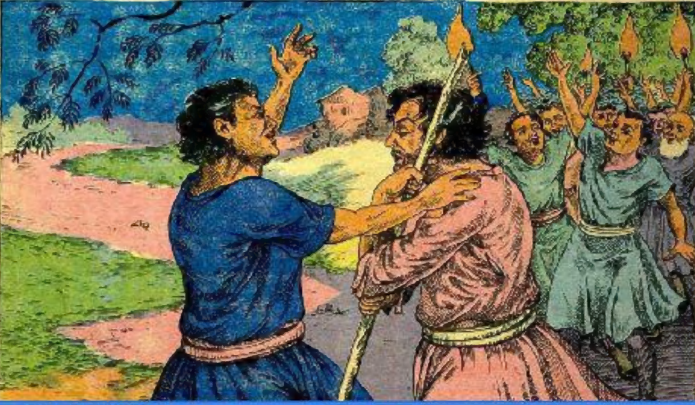
वडीलांनी जे नाव दिले त्याच्याशी आता काय संबंध आजपर्यंत मी साडेसातीचा शिकारी बनलो. त्याने माझा छळ झाला. गुरूंच्या आदेशाने आज-तर माझा पिच्छा सुटणार आहे....." असे सुबाहु म्हणू लागला. तेवढ्यात जमावातील एक माणूस झटवयात म्हणाला आजपासून आपल्या सर्वांची शनीची पिडा सुटणार आहे. त्यामुळे आम्ही तुझे नांव "शनिमर्दन" ठेवतो. "शनिमर्दना चा जय असो" अशा घोषणेनी सर्व आकाश दुमदुमले.

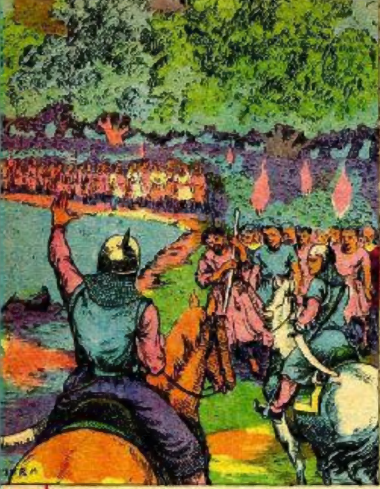
त्यानंतर सर्व लोक मशालींच्या उजेडात वाट काढीत राक्षस टेकडीकडे निघाले. सुबाहुच्या बरोबर चालणाऱ्या लोकांच्या बोलण्यावरून त्याला समजले की, हे

सर्वजण दारिद्र्याने गांजलेले आहेत व सर्पकैतूने त्यांना धन-धान्याच्या लोभाने स्वतःकडे खेचले आहे व त्या लालसेने प्रेरीत होऊन ते वीरपुरवर हल्ला करावयास निघाले आहेत.

मला वीरपुरच्या संबधी काही माहीत नाही. काय वीरपुरचा राजा सूर्यवर्मा जनतेचे शोषण करणारा आहे? सुबाहुने गर्दीतल्या एका माणसास विचारले.

ते ऐकून तो हसू लागला—"ह्या राजांच्यात असा कोणता राजा आहे की, तो जनतेचे शोषण करत नाही." तसे आम्ही सूर्यवर्माच्या बाबतीत माहीतगार नाहीत. परंतु सर्पकैतुसारखा माणूस ह्या जगात बोलण्यावरून त्याला समजले की, हे





तेव्हा वीरपुरला लुटण्याकरीता आपण कशाला जायला पाहिजे. असे केले तर सर्पकेतुला आपण मदत केल्यासारखे सिद्ध होईल ना!

तेव्हा त्याचे बोलणे ऐकून आणखीन चारपांच लोक त्यांना येऊन मिळाले. मुवाहुने सांगितले ते ऐकून सर्वजण खदखदून हंसू लागले. खरी गोष्ट अशी आहे. आम्ही सर्पकेतुला मदत करण्याच्या इराद्याने जात नाही. त्यांनी आम्हाला वीरपुरवर चाल करून लुटण्याच्या कामी मदत करण्याचे आश्वासन दिले आहे. आम्ही जे लुटून आणू त्यावर आमचाच हक्क सिद्ध होईल. सर्पकेतु व त्याच्या साथीदारांचा

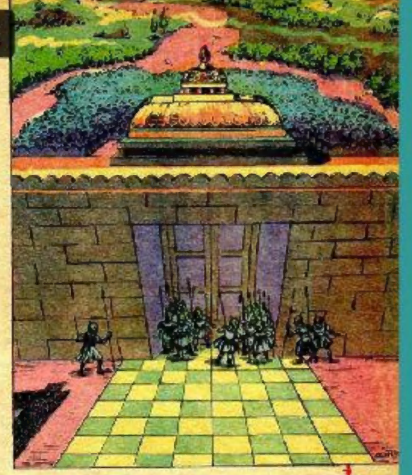
त्यावर अजिबात हिस्सा रहाणार नाही. मुवाहुला असे वाटू लागले की, ह्या भोळ्यामावड्या ग्रामवासियांसमोर आपण कसेही समजाऊन सांगितले तरी त्याचा उपयोग आता होणार नाही. त्या लोकांच्या दृष्टीला सर्व राजे एकासारखेच ह्या लोकांना एकच माहिती की, दुसऱ्यांनी आपल्याला लुटले की, आपण त्यांना लुटायलाच पाहिजे. ही त्याची नीती,

घोड्यावेळाने सर्व लोक राक्षस टेकडीच्या जवळ पोहोचले. तेव्हा पर्यंत पुष्कळ लोक तेथे जमा झालेले होते. त्यातील बहुतेकांच्या हातात जळत्या मशाली होत्या. त्यांना सर्वांना सैनिक एका ओळीत उभे करीत होते. मुवाहु-बरोबर आलेल्या लोकांना पण तसेच उभे केले गेले.

नंतर त्या दलाचा नेता पुढे येत म्हणाला—“अत्यंत महाशूर व दयाळू राजा सर्पकेतु ह्याच्या मदतीमुळे आपण सर्व आज दारिद्र्याच्या जंजाळातून मुक्त होणार आहोत. परंतु आता आपल्या पुढे एक मोठे संकट उभे राहिले आहे. ते म्हणजे वीरपुर राज्यात प्रवेश कसा करायचा? नगरद्वाराच्या द्वारपालांना दगा देऊन नगराचे प्रवेश द्वार उघडले तर आपल्याला आत जायला कोणी अडवणार

नाही. त्याकरीता आपल्या पैकी शंभर लोकांनी प्रथम दाराजवळ पोहोचले पाहिजे व तेथे हाःहाःकार माजवून मोठ्याने आतंवाद करीत आत घुसले पाहिजे, जसे काही सर्पकेतुचे सैनिकच गांवावर हल्ला करून लुटमार करीत असल्यासारखे. म्हणजे तो आवाज ऐकून द्वाररक्षक दारे उघडतील तेव्हा संधी सापडताच बाजूने आमचे नागरीकांच्या वेषातील सैनिक आत घुसतील. नंतर तुम्ही मनाला येईल तसे शहर लुटले तरी चालेल. व वेळ येताच आपल्याला अशा घोषणा घायला पाहिजेत “महाराज यशोवर्धनचा जय असो” तेव्हा आमचे सैनिक अशा झमाट पडतील की, महाराजा यशोवर्धनचे तुम्ही समर्थक आहात व आपल्यावर ते हल्ला करणार नाहीत. बाकीच्या लोकांवर हल्ला करून त्यांना मारून टाकतील पण लक्षात ठेवा की, कोणीही सर्पकेतुचे नाव तोंडातून काढायचे नाही.” असे त्या नेत्याने सर्व जमावातील लोकांना सांगितले.

दलप्रमुख आपले बोलणे संपवत नाही. तोच जमावामधून जोर जोरात ध्वनी उमटू लागला—“महाराज, यशोवर्धनचा जय असो! मुवाहुला जेव्हा हे सर्व समजले की, वीर पुरवर कवजा मिळविण्याकरीता



केवढे षडयंत्र रचले जात आहे. ते पाहून तो आश्चर्यचकित झाला. व मनात विचार करू लागला की, ह्या लोकांच्या नजरा वुकवून कसेही वीरपुरनगरात प्रथम प्रवेश केला पाहिजे. म्हणजे चंद्रवर्माला भेटून सर्व सविस्तर त्याला सांगता येईल. परंतु सर्वांच्या डोळ्यांत घुळ सोकून कसे निसटायचे?”

मुवाहु असा विचारमग्न झाला नाही तोच माणसांचा घोळका वेगाने पुढे जाऊ लागला. मुवाहुला समजले की, त्यातील साधारण पोषाख केलेले बरेच सर्पकेतुचे सैनिक आहेत. सर्वात प्रथम जाणाऱ्या शंभर सैनिकांच्यात मुवाहु जाऊन मिळाला.

पहाता पाहाता ते नगरद्वारापाशी येऊन पोहोचले. तेवढ्यात त्यातील बरेच जण आतंस्वरात किकाळ्या फोडून ओरडू लागले की, "प्रभो, दार उघडा सपंकेतुचे सैनिक आपल्या गावांवर हल्ला करून येत आहेत. आम्हाला सर्वांना लुटले आहे. व जनतेचा छळ करीत आहेत. राजाकडून आम्हाला ताबडतोब मदत पाहिजे.", लवकर दार उघडा.

द्वाररक्षकांना समजेना की, दार उघडावे किवा नाही, तेवढ्यात आणखी कांही लोकांचा गोंगाट ऐकू येऊ लागला—"प्रभो, आम्ही लोक महाराजा सुर्यवर्माला शरण आलो आहोत! आम्हाला सर्वांना त्यांना भेटण्याची संधी या."

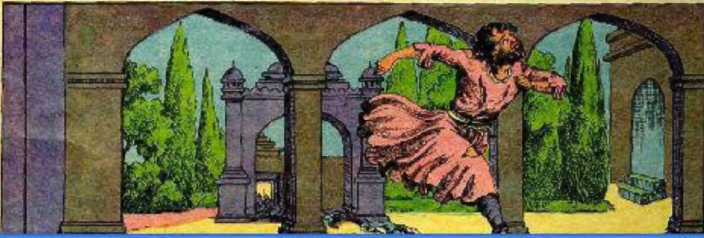
असे म्हणताच नगराचे प्रवेशद्वार रक्षकांनी उघडले. व संधी मिळताच साधारण नागरीकांचा पोशाख केलेले सैनिक आत घुसले व द्वारपालकांवर हल्ला करू लागले. काही लोकांना मारून टाकून बाकींना बंदी केले. सर्व जनतेमध्ये

हलकलोल माजला व सर्वत्र घावपळ सुरू झाली.

सुबाहुने निमिषार्धात एका दांगेत उडी मारून निसटून जायचा प्रयत्न केला. परंतु तेवढ्यात पाठीमागून टाळ्याचा आवाज ऐकू आला व कोणीतरी बोलले—"तो कोण पुढे चालला आहे रे! सर्वांनी एकदमच आत जायचे आहे. त्याला पकडा."

दुसऱ्यासणी सपंकेतुचे सैनिक मागे घावून जात ओरडू लागले—"याब, पळून जाऊ नको याब."

सुबाहुने मनांत निश्चय केला की, आता जगण्यामरण्याकडे लक्ष न देता प्रथम कसेही करून राजमहालात शिरायला पाहिजे म्हणून तो झटवयात वळला व त्याने आपली तलवार बाहेर काढली. व समोर जो येईल त्याला तलवारीने वार करू लागला व वेळ येताच वळून तो राजमहालाच्या बाजूने पळून जाऊ लागला. (क्रमशः)

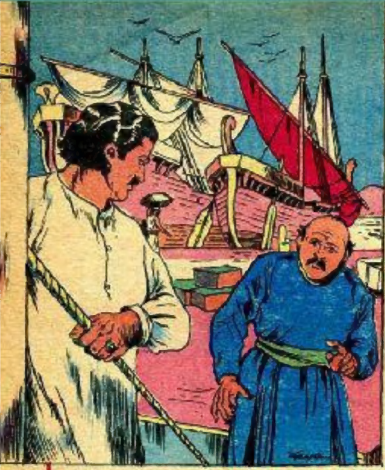


अंध-विश्वास

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो पुन्हा झाडाजवळ गेला. प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमी प्रमाणे मोन होऊन स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—"राजन्! ह्या मध्य-रात्रीच्या वेळी हे अतौनात जे श्रम तू करीत आहेस. ह्या पाठीमागे काही गुड शक्ति काम करीत असावी. अशी शंका माझ्या मनात येत आहे. नाहीतर ती अत्यंत साहसी पराक्रमी व प्रेम करणारी व्यक्ति आपल्या मनातल्या सान्या इच्छांची पूर्ती करू शकत नाही. त्याच्या इच्छेमध्ये बांधा डालणारी आणखी एक बाह्य शक्ति त्याला मदत करीत असावी. ह्याचे उदाहरण म्हणून तुला मी एक विद्याधर नावाच्या समुद्र व्यापार करणाऱ्या व्यापाराची गोष्ट सांगतो लक्ष देऊन

वेताळाना गोरी



ऐक." असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

विद्याधर व्यापारी मोठ्या किमती वस्तु विदेशी जहाजाद्वारे नेऊन विकत असे. ह्या व्यापारामध्ये त्याने लाखो रुपये कमावले होते. परंतु एकदा कर्मधर्म-संयोगाने त्याच्या व्यापाराला गालबोट लागले व त्याचे खूप नुकसान झाले. समुद्री लुटारूंनी त्याच्या जहाजावर हल्ला करून सर्व माल लुटून घेला.

हि घटना ऐकल्या बरोबर विद्याधरचा एक मित्र त्याचे सांत्वन करीण्याकरीता घरी आला. व त्याचा हात हातात घेऊन बराच वेळ एकटक त्याच्या बोटाकडे पहात

राहीला. व म्हणाला—"मित्रा, तू हि पोवळे जडवलेली अंगठी केव्हा केलीस?

"मी थोड्या दिवसांपूर्वीच केली. पण असे का विचारतोस? मला वाटते की काहीतरी खास कारणाकरीता तू मला हा प्रश्न विचारत आहेस?" विद्याधर म्हणाला.

"हे सांग, तू काही उद्देशाने बनविली तर नाहीस ना! ही घातली तर आपले भाग्य उजळेल म्हणून बनविलीस का? सहज मनात आले." मित्राने विचारले.

मी तशा कारणाने तर अजिबात बनविली नाही. तू तर अशा वेळेस मला धोर घावला पाहिजेस, तर मला काहीतरी गोष्टी सांगून फितवतोस, मला पोवळे चांगले वाटले म्हणून मी अंगठी बनविली." विद्याधर म्हणाला.

ह्या रत्नाच्या कारणामुळेच तुला व्यापारात नुकसान झाले. ही गोष्ट मात्र घ्यानात घे. असे म्हणत त्याचा मित्र तेथून निघून गेला.

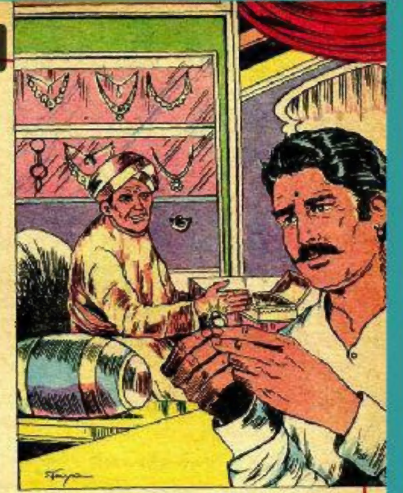
मित्राच्या तोंडून ते ऐकल्या बरोबर त्याच्या मनाची चलबिचल होऊ लागली. त्याला त्याची संका खरी वाटू लागली. त्याने आपल्या माहितीतल्या प्रतिष्ठीत लोकोकडे त्या पोवळ्या विषयी चौकशी केली. त्या सर्वांनी पण एकसाथ तेच उत्तर

देत म्हटले—"विद्याधर, प्रत्येक माणसाला कोणते ना कोणते तरी रत्न लाभदायक असते. ही गोष्ट विदितच आहे."

आता विद्याधरला त्या गोष्टीची भीती निर्माण झाली. शेजार गांवी हिरे बसविणारा व्यापारी सोमशेखर रहात होता. तो हिरे पण विकत असे. त्याला माहीत होते की, कोणते रत्न कोणत्या माणसाला वर आणेल. तेच रत्न तो त्याला विकत असे. हे समजल्यावर विद्याधर त्याला भेटावयास गेला.

सोमशेखरने त्याचे बोलणे शांतपणे ऐकले नंतर त्याने त्याच्या बोटातली पोवळ्याची अंगठी काढून त्यातले पोवळे एका हत्याराने कुशलतेने बाहेर काढले व समोर असलेल्या टोपलीत फेकून दिले. नंतर त्याने विद्याधरचे नांव गोत्र नक्षत्र वर्गरे विचारले व बोटावर आंकडे मोड करीत बाजूला ठेवलेली एक डबी हातात घेऊन उघडली.

त्या डबीतून निळ्या रंगाचे एक रत्न बाहेर काढले. व विद्याधरच्या अंगठीतल्या पोवळ्याच्या आगी ते बसवले व ती अंगठी त्याने त्याच्या हातात देत म्हटले— "हे उत्तम प्रतिचे रत्न आहे. हे तुम्ही नेहमी वापरू शकता. ह्या रत्नाचा प्रभाव



ह्याची किंमत ही भारी नाही. आपल्या सांगण्यावरून मला समजले की, व्यापारात आपल्याला खूप नुकसान झाले आहे. त्यामुळे मी ह्या रत्नाचे फक्त मुल्य एक हजार सुवर्ण मुद्राच लावत आहे."

विद्याधर मुकाट्याने खिशातल्या एक हजार मुद्रा सोमशेखरच्या हातावर ठेऊन घरी निघून गेला.

थोड्या दिवसांनी विद्याधर सोमशेखरच्या दुकानी आला. त्याला पहाताच सोमशेखरने विचारले—"सांग! निळेचा प्रभाव आपल्यावर कसा पडला आहे."

"माझ्यात काहीही फरक पडला नाही.



Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

22 / 68

आपले हितच झाले. ह्या गोष्टीवर तर तुम्ही अजिबात लक्ष देत नाहीत. की, आपली तिन जहाजे सुखरूप किनाऱ्यावर लागली. तर ह्याचे काय कारण होऊ शकते ही गोष्ट साफ आहे की, ह्या निळेचाच हा प्रभाव आहे. नाहीतर चारी जहाजे बुडून गेली असती. व आता पर्यंत आपण भिकारी बनला असतात.” सोमशेखरने समजावत म्हटले.

ह्यावर गुपचुप विद्याधरने ती अंगठी काढून सोमशेखरच्या हातात ठेवली.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला—

“राजा, अनेक शंका ह्या गोष्टीवरून माझ्या मनात उठल्या आहेत. अंगठीतल्या रत्‍नामुळे विद्याधरची तीन जहाजे समुद्रात न बुडता वाचली. ही गोष्ट सोमशेखरने विद्याधरला स्पष्ट सांगितली. तर असे वाटते की, विद्याधरने ती गोष्ट समजून घेतली नाही. ह्या कारणांमुळे भविष्यात व्यापारावर भयंकर नुकसान होण्याची शक्यता आहे. विद्याधरने केवळ आपल्या अज्ञानानेच ती अंगठी सोमशेखरच्या हातात काढून दिली ना? या शंकाचे समाधान कारक उत्तर माहीत असूनही तू दिले नाहीस तर परीणाम माहीतच आहे तुझ्या डोवयाची शंभर शकलेहोऊन तुझ्याच पायांवर लोटू लागतील.

सोसावे लागले आहे.” विद्याधर म्हणाला.

“खरे! खरे सांग! व्यापारात किती व कसे नुकसान झाले.” सोमशेखरने विचारले.

विद्याधर उदासपणे म्हणाला—“काय सांगू! मी माल भरून जी चारी जहाजे पाठविली होती. त्यातले एक वादळात सापडून बुडून गेले. नुकसानाचा हिशोब केला तर पन्नास लाख मुद्रा होतील.

त्यावरहसत सोमशेखर म्हणाला—“ह्याचा असा अर्थ की, बाकीची तिन जहाजे सुरक्षित किनाऱ्याला लागली. होय ना?”

“होय हो! विद्याधर म्हणाला.”

मी जे निळे रत्‍न आपल्याला दिले होते. त्याचाच हा प्रभाव आहे. त्याने

ह्यावर विक्रमादित्य म्हणाला—

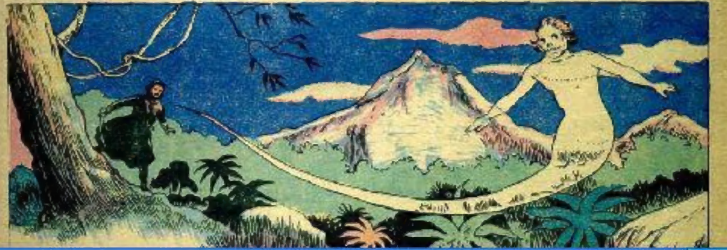
“विद्याधरने होसेखातर पोवळे बसवलेली अंगठी करून घेतली होती. तो त्यावेळी हे जाणत नव्हता की, कित्येक लोक अंध-विश्वास ठेवतात की, कोणत्या रत्‍नानी कोणता परीणाम होतो. परंतु त्या रत्‍नांमध्ये कोणत्यातरी अलौकिक शक्ति असतात व त्या माणसावर होऊ शकतात. असा विश्वास विद्याधरच्या मित्राने त्याच्यामध्ये निर्माण केला. समुद्रामध्ये वादळ उठणे हे स्वाभाविक आहे. त्यामुळे त्यावेळेस समुद्रात असणारे जहाज वादळात सापडून बुडणे शक्य आहे. काही जहाजे वादळ वाऱ्याने आपोआप किनाऱ्याला जाऊन पण लागतात.

परंतु सोमशेखर एक समजुतदार सोनार होता. तो एक गोष्ट छान जाणून होता की, अंगठीत बसवलेल्या रत्‍नाच्या प्रभावानेच त्याच्यावर विश्वास ठेऊन अनेक लोक येतात. त्याने आपल्या चालाखीने विद्याधरवर आपला विश्वास बसवला हे

सांगून की, तुम्ही तीन जहाजे तर ह्या अंगठीच्या प्रभावानेच वांचली ह्याकडे त्या सोनाराचा स्वार्थीपणाचा पत्ता लागतो. त्याने पुढे असे सांगूनही निळेच्या ऐवजी दुसरा खडा दिला असता की, भविष्य काळात ह्या खड्याच्या प्रभावाने तू भिकारी होऊ शकशील खरे तर ह्या गोष्टीचा विश्वास विद्याधरचा मित्र ह्याने पोवळ्याची अंगठी पहात म्हटले म्हणून त्याचा त्याच्यावर विश्वास बसू लागला. व अंधविश्वासावर तो जगू लागला. त्याचा आत्मविश्वास नाहीसा होऊ लागला.

जर अशा तऱ्हेने आत्मविश्वास घालवून अंधविश्वासावर जगू लागलो तर, अनेक अनर्थोता बळी पडावे लागले. हे जाणून त्याने हातातील अंगठी काढून सोमशेखरच्या हातात देऊन टाकली. परंतु त्याने हे आपल्या अज्ञानाने केले नाही.”

अशा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच वेताळ प्रेतासह नाहिसा झाला आणि झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला. (कल्पित)





व्यवहार कुशलता

भद्रशील नावाचे गुरूजी गोष्टी सांगणारे गावोगांवी हिडून सत्य व धर्म इत्यादिचा सरळ साध्या भाषेत अर्थ सांगून ठिकठिकाणी फिरत असत. त्यांच्या बरोबर त्यांचे कंकण व लोहक नावाचे दोन शिष्य सुद्धा होते. म्हातारपणामुळे गुरूजी नेहमी आजारी पडत. अशा वेळेस त्यांच्याकडून गोष्टी सांगण्याचे काम होत नसे. म्हणून ते कंकणला गोष्टी सांगण्याचे काम सोपवत.

त्यामुळे ही गोष्ट लोहकच्या मनात नेहमी सटकत असे. त्याला त्याच्या गुरूनी एकदा सुद्धा गोष्ट सांगण्यास सांगितले नाही.

तेव्हा एकदा लोहकने भद्रशिलना विचारले—“गुरूजी! तुम्ही मला जनतेसमोर धर्मशास्त्रा संबंधी ज्ञान देण्याची एकदा सुद्धा संधी दिली नाहीत. म्हणजे ह्याचा

अर्थ असा होतो की, धर्मशास्त्रा संबंधी माझे ज्ञान अपूर्ण आहे. हीच ना? किंवा आपल्या सेवेत माझ्याकडून काही कमी केले जाते. किंवा कंकण व माझ्यातील आपल्या मनात काही भेदभाव असावा कृपा करून सांगा. म्हणजे माझी चुक मला सुधारता येईल.

भद्रशिल मंद हसत म्हणाले—“तुला धर्मशास्त्रा संबंधी खूप ज्ञान आहे परंतु खरी गोष्ट अशी आहे की, तुला कंकण पेक्षा थोडे जास्तच ज्ञान प्राप्त आहे.”

गुरूच्या तोडी आपले कौतुक ऐकून लोहकला खूप आनंद झाला. भद्रशिल थोडे थांबत म्हणाले—“सर्व साधारण जनतेच्या मनांमध्ये रुजण्या लायक अशा मुल्य शैलीचे धर्मशास्त्र संबंधी ज्ञान प्राप्त करून दिले पाहिजे. नाहीतर ते त्याचा उलट

अर्थ करून आपल्या इच्छे विरुद्ध काहीही करू शकतील. माझ्या विचाराने तर तु एक भाषणकार्यच नाही तर व्यापेक्षा जास्त एक प्रवक्ता व व्याखाता बनून लोकप्रिय होशील.”

लोहक विस्त्र होत म्हणाला—“आचार्य! मला एकदा सुद्धा संधी न देता माझ्याबद्दल आपण अशी कल्पना केलीत. ह्याचेच मी दुर्भाग्य समजतो.”

भद्रशिल थोडा थांबत म्हणाला—“ठिक आहे! तुझ्या मनांमध्ये गरैसमज उत्पन्न झाला आहे. तेव्हा तो दूर करण्याकरीता मी एक संधी तुला देतो. आज रात्री मला सिरपुरच्या शंकराच्या देवळात व्याख्यान द्यावयाचे आहे. माझ्या जागी तू

भाषण कर त्याकरीता तू तयार हो.” गुरूनी सांगितलेले ऐकून लोहक अतिशय प्रसन्न झाला. त्या दिवशी रात्री शिवालयात सर्व ग्रामवासियांच्या समोर उभे राहून त्याने भाषण द्यावयास सुरवात केली. सर्वात प्रथम त्याने—“धनमूर्तामदजगत्” नावाच्या सुत्रावर अनेक उदाहरणे देऊन विवेचन केले.

त्याने असे सांगितले जिवन जगायला धन हेच एक मुख्य असत नाही. ह्याच्या समर्थना करीता त्याने अनेक उदाहरणे दिली. एक तास निघून गेला. तरी त्याचे भाषण चालूच होते भद्रशिलच नाही तर बाकी सारी जनता सुद्धा त्याच्या संभाषणाने उबून गेली.



थोड्या वेळाने लोहक क्षणभर थांबला व लोकांना उद्देशून म्हणाला—“आता पर्यंत मी काय सांगितले ते तुम्हाला समजले असेलच की, फक्त धन असून आपण सगळ्याच गोष्टी विकत घेऊ शकत नाही.”

“होय होय आम्हाला ज्ञान समजले!” असे म्हणून लोहकने आपले भाषण थांबवावे ह्या दृष्टीने सर्वजण उभे रहात टाळघा वाजवू लागले.

परंतु लोहकने तिकडे दुर्लक्ष करीत जास्तच दुष्पट उस्साहाने आपले भाषण देणे सुरू केले. काय आपण धन देऊन आनंद विकत घेऊ शकतो? मैत्रीची व प्रेमाची किंमत लावू शकतो?” नंतर त्याने गुडघ्या ओठीत बसलेल्या एका मुलाला जवळ बोलावले व म्हटले—“बाळा, जर तुला मी एक शंभर रुपये दिले व तुझ्या आई वडीलाची पुच्छता कर सांगितले तर तू काय तसे करशील?”

तो प्रश्न विचारताच तो मुलगा आश्चर्यचकित झाला व बावच छल्या सारखा इकडे

तिकडे पाहू लागला. एवढ्यात त्याच्या शेजारी बसलेला माणूस उठून उभा रहात म्हणाला—“मला जर माझ्या मामाचा तिरस्कार करावयास सांगितलात तर काही कठीण काम होणार नाही. तर त्या बटल तुम्ही मला किती पैसे द्याल?”

सर्व लोक फिदी फिदी हसू लागले. एक एक करून उठून जाऊ लागले.

भद्रशिल त्याच्या खांद्यावर घांपटत म्हणाले—“तुला आता तरी समजले ना! कि अद्यापपर्यंत भाषण देण्याची संधी तुला का नाही दिली?” नू तर जास्तच ज्ञान ग्रहण केले आहेस. हि गोष्ट खरी आहे. परंतु तुझा व्यवहार लोकांना कटाक्षवाणा होतो. मी तुझ्या व्यवहाराच्या बाबतीत जो अंदाज लावला होता तो बरोबर होता. चुक नव्हता?”

लोहक गुरूनां कोणतेच उत्तर देऊ शकला नाही. त्याने मुकाट्याने मान हलविली ह्यानंतर त्याने फिरून कधीही भाषण देण्याचे नांव काढले नाही.



हसण्याचे रहस्य

भोजपुरी व गजपुरी हि एकमेकांना लागून असलेली राज्ये होती. दोन, चार पिढ्यांपासून त्या दोन्ही राज्यात वैर निर्माण झाले होते. परंतु दोन्ही राज्ये आर्थिक व सैनिक दृष्टीने समान शक्तिशाली होती.

हळूहळू गजपुरी राज्य सैनिकांच्या दृष्टीने दुबळे होऊ लागले. त्यावेळी गजपुरीवर राजा चंद्रसेन राज्य करीत होता. त्यानी भोजपुरीकडून होण्याच्या लढाईच्या संकटाचा विचार केला.

भोजपुरीचा राजा शिवसेन ह्याला एक विवाह योग्य मुलगा होता. गजपुरीच्या राजा चंद्रसेनला रत्नमंजरी नावाची सुंदर कन्या होती. राजा चंद्रसेनने विचार केला की, आपल्या मुलीचा शिवसेन राजाच्या मुलाबरोबर विवाह लावून दिला तर हे संकट टळण्यास मदत होईल.

असा प्रकार विचार करून राजा चंद्रसेनने आपल्या दूताकरवी असा संदेश पाठविला की, माझ्या मुलीकरीता मी आपल्यामुलाशी संबंध जोडत आहे. परंतु त्यापुढीच शिवसेनचा मुलगा प्रसन्न झाले रत्नमंजरीच्या अनुपम सौंदर्याविषयी बरेच एकले होते व त्याला मनापासून तिच्याशीच विवाह व्हावा असे वाटत होते. हि गोष्ट समजताच प्रसन्नच्या वडीलांनी रत्नमंजरीच्या वडीलांना आपला होकार कळविला.

विवाहपुर्व साऱ्या गोष्टी बोलण्यासाठी त्यांनी राजा चंद्रसेनला आपल्या राज्यात निमंत्रित केले. व त्याला भोजवानी देण्याची जय्यत तयारी केली. त्या भोजवानीला त्याने चंद्रसेन बरोबर त्याची नायको जयन्तीदेवी व मुलगी रत्नमंजरी हिलापण बोलावले. भोजनात दासदासी अनेक





पर्यार वाढीत होत्या. त्याच वेळेस एक मालती नावाची दासी वाढता वाढता हंसत सुटली. ते हसणे पाहून सर्वजण विस्मयाने बघू लागले. प्रत्येक व्यक्तीच्या पाठीमागे हसण्याचे एकच कारण होते.

शिवसेनराजाने आपल्या बायकोजवळ असे घोषित केले होते कि, चंद्रसेन राजाने आपल्याला हुंडा व भेट म्हणून काय काय गोष्टी दिल्या पाहिजेत. त्यामुळे हे कारण असावे म्हणून ती हसली असावी की "आपल्या राजाकडे इतकी धनदोलत संपत्ती असून सुद्धा हा इतका लोभी का?"

शिवसेन राज्याच्या बायकोला वेगळेच हसण्याचे कारण वाटले म्हणून तीने

मनातील गोष्ट इतर बायकांपासून गुप्त राखली.

चंद्रसेनला तिच्या हसण्याचे वेगळेच कारण वाटले त्याला वाटले तीला आपण लढाईत पराजित होऊ ह्यामुळे आपण मुलीचा संबंध जोडला असावा असे समजून हसू आले असावे तसे वाटून त्याचा चेहरा कोमेजून गेला.

चंद्रसेनची बायको नेहमी डोक्याला कलप लावीत असे, आज गडबडीत ती लावायचा विसरली त्यामुळेच दासी हसली असेल असे तिला वाटले.

रत्नमंजीरीला वाटले व तिने तिच कटाक्षाने प्रसन्नकडे पाहिले बहुतेक ह्या-कारणामुळेच दासी हसली असावी असा तिचा समज झाला. हे समजून ती आश्चर्य करू लागली व मान खाली घातली.

आता प्रसन्नच्या आश्चर्यांचे कारण वेगळेच होते. तो राजकुमारीशी एकांतात बोलण्याकरीता संधी पहात होता. व आपल्या एका मित्राकरवी तो निरोप तिला पाठवणार होता. ते समजून तर ती दासी हसली नसेल ना? अशा विचाराने तो आश्चर्यचकित झाला.

राजा शिवसेनचा मंत्री सुधर्म अत्यंत चाणक्ष होता. त्याने एक गोष्ट जाणली की, जे जे भोजन करीत होते. त्याच्यात

नवकीच काहीतरी बदल झाला असावा. त्याने विचार केला की, दासीच्या हसण्याचे कारण प्रत्येकजण आपापल्या मनांने अर्थ लावून मन व्याकुल करून घेत आहेत.

थोड्यावेळाने भोजन संपले. सुधर्मने मालतीला आपल्याजवळ बोलावून विचारले—"पंक्तीमध्ये तू इतकी जोर-जोरात का हसत सुटलीस ह्याचे खरे काय कारण आहे?"

सर्वांनी अशा तऱ्हेने रागारागाने पाहिले की, आपल्या कारणामुळेच मालतीला हंसू आले असावे. परंतु मालती ते कारण सांगायला कांक करू लागली.

ह्यावर सुधर्मने समजावत म्हटले— "एक, मालती, तुझ्या हसण्याचे अनेक अर्थ लावून हे प्रत्येक जण दुःखी होत आहेत. मी तर असा विचार करत होतो की, तू तुझ्याबाबतीतच काहीतरी विचार मनांत आणून हसली असावीस. कारण आम्हांला सर्वांना पाहून एक साधारण दासीला हसण्याची हिंमतच व्हायची

नाही. त्यामुळे तुला तुझ्या हसण्याचे कारण सांगितलेच पाहिजे."

ह्यावर मालती लज्जीत होत म्हणाली— "माझे पती अगदी विसरभोळे आहेत मी त्यांना किती दिवसांपासून सांगत आहे की, मला कोणत्यातरी नविन तऱ्हेच्या बांगड्या आणा. परंतु ते रोजच विसरतात. त्यामुळे आज पुन्हा मी त्यांना त्या गोष्टीची आठवण करून दिली. व माझी जुनी एक बांगडी त्यांच्या हातात घातली की ते विसरू नयेत. परंतु नेहमी प्रमाणेच ते विसरून गेले व हातातल्या बांगडीनिशीच अंतपुरात आपल्या पऱ्यावर आले. ते पाहून मला हंसू आवरले नाही व मी हसत सुटले" असे उत्तर देत मालतीने पहारेकरी मल्लवर्माकडे कटाक्ष टाकला.

मल्लवर्माच्या हातातल्या बांगडीकडे पाहून मालतीच्या हसण्याचे कारण सर्वांना समजले. अशा तऱ्हेने सर्वांचे शंका निरसन झाले. व सर्वांना आपल्या शंका आठवून जोरजोरात हसायला येऊ लागले.





विश्वासघातकी

ब्रह्मदत्त काशी येथे राज्य करीत असता, बोधिसत्वांनी गरुडांच्या राजाच्या रूपे जन्म धारण केला. त्यावेळी पांचशे व्यापारी दुसऱ्या देशांत व्यापार करण्याच्या हेतूने जहाजात बसून निघाले. परंतु मध्यसमुद्रांत त्यांची बोट बुडाली. त्यातील एकच माणूस वांचला बाकीच्या सर्व लोकांना माशांनी खाऊन टाकले. जो माणूस वाचला तो तरंगत समुद्राच्या काठावर बसलेल्या करंबिया नावाच्या किनाऱ्याला लागला. व तेथील गावांत भीक मागून आपले पोट भरू लागला. व आपला निर्वाह करू लागला.

त्याच्यावर दया येऊन गावातील लोकांनी त्याला अनेक वस्तु देऊ केल्या. परंतु त्या वस्तु घेण्यास तो नकार देऊन म्हणाला—“हे सर्व मला कशाला! मला तर फक्त खाणे व कपडा पाहिजे.” ह्यावर

लोकांनी विचार केला. “अरेरे, हा कोणी महान तपस्वी नाहीतर साधू दिसतो आहे! म्हणून त्यांनी त्याला पर्णकुटी बांधून दिली. व त्याला त्यात राहून तपश्चर्या करावयास सांगितली.

त्या पर्णकुटीत राहून त्यांनी आपले नाव करंबिया महामुनी असे धारण केले. व जनतेच्या मनात आपल्या बद्दल आदरभाव प्राप्त केला. त्याची ही लोकप्रियता ऐकून राजा मुद्रा त्या महामुनीच्या दर्शनाला आला. अशा प्रकारे करंबियाची भेत्री प्राप्त करणाऱ्यामध्ये सर्पाचा राजा पंडरक आणि गरुडांचा राजा बोधिसत्व दोघेही होते.

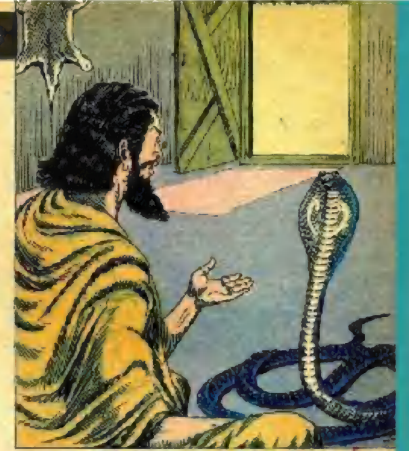
एक दिवस गरुडांच्या राजाने येऊन मुनीना नमस्कार केला. व त्याच्या समोर बसत म्हणाला—“स्वामी, आमच्या गरुड व सर्पांच्या मध्ये जेव्हा भांडणे होतात तेव्हा

सर्पांच्या ऐवजी गरुडच जास्त मरण पावतात. ह्याचा अर्थ असा होतो की, गरुडांना सर्प पकडण्याची कला माहीत नसावी. तेव्हा आमची एकच विनंती आहे की, आपण सर्पांच्याकडून ते रहस्य जाणून आम्हाला सांगण्याची कृपा करावी.”

करंबियाने गरुडराजाचे म्हणणे मान्य केले. तेव्हा गरुडराजा संतुष्ट होऊन तेथून निघून गेला. नंतर जेव्हा सर्पराज करंबियाला भेटायला आला तेव्हा त्याने त्याला विचारले—“सर्पराज, मी असे ऐकले, गरुड जेव्हा तुम्हांला पकडतात. तेव्हा तेच अधिक संख्येने मरण पावतात. मग ह्याचे काय कारण आहे? हे रहस्य मला सांग?”

ह्यावर सर्पराज म्हणाला—“स्वामी, ह्यांत एक गुपित आहे. मी जर तुम्हांला ते सांगितले तर, मी आमच्या जातीतला द्रोह करणारा होऊन भूत वनेनै. व आमच्या जातीच्या विवाशास कारण होईन. त्यामुळे कृपाकरून मला हे सांगण्याबद्दल जास्त जोर करू नका.”

“काय तू माझ्यावर शंका करतोस का? मी तुझ्याकडून ते रहस्य काढून घेऊन गरुडराजाला सांगित म्हणून ह्याचे कारण हेच ना? असे कधीही होणार नाही. मी केवळ कुतुहल म्हणून तुला विचारतो आहे.



जरी हे मला तू सांगितलेस तर तुझ्या जातीवर कोणतीही आपत्ती कोसळणार नाही. तुझ्यावर संकट येणार नाही.” करंबिया म्हणाला.

सर्पराजने त्याला ते रहस्य सांगण्याचे वचन दिले व तो तेथून निघून गेला. दुसऱ्या दिवशी जेव्हा परत सर्पराज करंबियाला भेटायला आला. तेव्हा त्यांनी त्या गोष्टीची आठवण करून दिली. तेव्हा सर्पराज गप्प राहिला. जेव्हा तिसऱ्या वेळेस सर्पराज त्यांना भेटावयास आला तेव्हा त्यांनी सर्पराजला विचारले—“मी, तुला तिसऱ्यावेळीही तोच प्रश्न विचारतो तू ती गोष्ट काय ती का नाही सांगितलेस?”



Fullscreen

127

32 / 68

होते. व ते खाली पडून मरून जातात. जर कां? ते मूर्ख गरूड आमचे डोके न घरता त्याबद्दल शेपटी घरून हुवेत उडायला लागले तर आम्ही गिळलेले सर्व दगड तोडांवाटे वाहेर पडतील व आमचे शरीर हलके होऊन जाईल. व अशा तऱ्हेने गरूड आम्हाला सहजतेने उठून घेऊन जाऊ शकतील. हेच आमचे रहस्य आहे.

सर्पराज निघून गेल्यानंतर गरूडराजने करंबियाला विचारले—“महात्मा, काय तुम्ही सर्पराजचे रहस्य विचारलेत का? ह्यावर करंबियाने सर्पांचे रहस्य गरूडांला सांगितले.

सर्पराज संकोचाने म्हणाला—“महानुभाव, मला ह्याची भीती वाटते की, तुम्ही ते रहस्य जाणून दुसऱ्यांना सांगाल!”

“मी तुला वचन देतो. मी कोणालाही हे रहस्य सांगणार नाही.” करंबियाने आश्वासन देत म्हटले. त्यानंतर सर्पराजाने ते रहस्य करंबियाला सांगत म्हटले—“आम्ही मोठ मोठे दगड गिळून आमचे शरीर जड बनवून पडून रहातो. गरूड जेव्हा आमच्यावर हल्ला करतात. तेव्हा तोंड उघडून आम्ही त्यांच्याबरोबर लडतो. गरूड आमचे तोंड पकडून आम्हाला उचलून उडू लागतात. आमच्या भारी वजनाने त्यांच्या अंगातले त्राण नाहीसे

“सर्पराजाने आपल्या जातीबद्दल भयंकर अन्याय केला आहे. आपल्या जातीचा सर्वनाश त्याने उघडा केला आहे ते रहस्य सांगितले आहे. मी आताच जाऊन त्याला पकडतो.” असे म्हणत गरूडराजने पंख फडफडवत जाऊन सर्पांची शेपटी पकडली व उंच उडाला.

तोंड उलटे लटकत असल्यामुळे सर्पांच्या तोंडांतोळी सर्व दगड खाली पडले व चित्तेच्या स्वरात काकुळतीला येऊन म्हणाला—“अरेरे, शेपटी विनाशास मीच कारण झालो. त्या घोकेबाज, दुष्टाला महामुनी समजून मी सारे गुपित सांगितले.”

ह्यावर गरूडराज म्हणाला—“अरे मुर्खा, तू आपले रहस्य सांगून त्या कपटी संन्याशावर कशाला उखडतोस? मरण हे अटळ आहे. परंतु मानवाचा मुख्य धर्म म्हणजे विवेक आहे. तुझ्या दुर्गतीचे कारण मी नाही. किंवा तो संन्यासीही नाही. परंतु तुला मुखपणा आहे. प्रत्येक मानव-प्राण्याला त्याच्या आईवडीलांपेक्षा जास्त प्रेम कुणाचे नसते. अशा आईवडीलांना तू आपले रहस्य सांगणे बरोबर नाही अनेक भाऊ व मित्र असतात. सुंदर बायको असू शकते परंतु त्या सर्वांपासून हे रहस्य दूर ठेवणारा माणूसच सत्रला दूर ठेऊ शकतो.

“महात्मन् मला आपला उपदेश आपला मित्र बनवले आहे. परंतु मी समजला. आई आपल्या मुलावर जितके

प्रेम व वात्सल्य दाखवते. तेवढेच तुम्ही माझ्यावर दाखविलेत.” असे सर्पराजा गरूडराजाला म्हणाला.

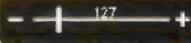
मुले तिन प्रकारची असतात—“एक शिष्य, सांभाळलेली मुले व स्वतःची मुले. तू माझा शिष्य बनला आहेस. म्हणजे माझा मुलगाच झाला आहेस. म्हणून मी तुला जीवदान देतो. असे म्हणून गरूडाने सर्पाला जमीनीवर उतरवले. व आपल्या पंजातून मुक्त केले

ह्यानंतर सर्प नागलोकांत निघून गेला. गरूडराजाने आपल्या वस्तीत जाऊन गरूडांना म्हटले मी सर्पराज पंढरकाला आपला मित्र बनवले आहे. परंतु मी ह्याची परिक्षा घ्यावी असे म्हणतो. तो





Fullscreen



127



/68

माझ्याबद्दल कोणता आदर भाव ठेवतो." असे म्हणत तो नागलोकात गेला व गरुडराजाने आपले पंख फडफडवून तेथे वादळ निर्माण केले. तेवढ्यात सर्पराजाने भराभर दगड गिळले व पडून राहून आपली शेवटी अंगाखाली लपवून फणाकाढून फुत्कारू लागला.

त्यावर गरुडराज म्हणाला—"सर्पराज हे तू काय करीत आहेस? आपण तर मंत्रि केली आहे ना! आणि तू तर मला मारायला तयार झालास?"

सर्पराज म्हणाला—"मित्रा, विवेकशिल व्यक्ति कोणावरही विश्वास करत नाही. आणि तू तर कालपर्यंत माझा शत्रू होतास. तेव्हा मी कसा विश्वास करू?"

गरुडराज हंक्षत म्हणाला—"तू माझा पडा मलाच शिकवतोस? चल तर, आपण जाऊन त्या भोंदू संन्याशाला भेटू."

ह्यानंतर ते दोघे त्या करंबियाकडे जाऊन पोहोचले व सर्पराजाने करंबियाला विचारले—"मी तुझी वेपमुखा पाहून तुला

महान तपस्वी समजलो व माझे गुणित तुला सांगितले. ते रहस्य तू गरुडराजाला सांगून माझ्याशी विश्वासघात केलास?"

"मी हे काम अज्ञानानी केले नाही. तुम्ही दोघे माझे मित्र आहात. परंतु त्याहून गरुडराजावर माझे प्रेम जास्त आहे. म्हणून मी त्याला तुझे रहस्य सांगितले." करंबिया म्हणाला.

"छो: छो:, अरे दुष्टा! तू तर सर्वस्व त्याग केले म्हणतोस. तरीपण तुझे मन पक्षपात व शत्रुभाव ठेवतेच ना? तू कसला मुनी म्हणून घेतोस. तू असाच सर्व जगाला बोका देत आहेस ना? ह्या अपराधा करीता तुझ्या डोवयाचे तर तुकडे तुकडे होऊन पडतील. तुला सर्वनाश होईल. अशा तऱ्हेने करंबियाला सर्पराजाने शाप दिला.

मग काय! दुःसंन्याक्षणी करंबियाचे डोके फुटले. त्याच्या खालची घरणी दुभंगली व अशा तऱ्हेने तो संन्याशी सरळ नरकात गेला.



असेच एकदा शंकर तेथे गेले असता तेथील निसर्ग सौंदर्यावर लुब्ध झाले. व तेथेच ध्यानधारणेत मग्न झाले. कित्येक वर्षे उलटली परंतु शंकर तेथून हावले नाहीत. शंकराची ती दिव्य तेजमूर्ती पाहून निसर्ग देवता त्यांच्यावर संमग्न झाली.



परमात्मा शंकर ह्यांच्यापासून एका अद्भुत दिव्य तेजासून एका सुंदर कव्येचे रूप छारण केले. तिने शंकराला नमस्कार केला. व प्रार्थना करीत म्हटले—"बाबा, मला सतत माझ्या मनाप्रमाणे आनंदाने रहाण्याचा वर द्या !"

आपल्या नला :

नर्मदा

नर्मदा नदीच्या संबधी एक पुराण कथा आहे. पैकान पर्वत प्रदेश हा निसर्ग सौंदर्याने उगम स्थान आहे. तिथे मानव वस्ती नाही. परंतु देव यश तिथे जात. प्रत्येक ऋतुत तेथे नविन नैसर्गिक शोभा पहावयास मिळे.



“तथास्तु” म्हणत शंकराने आशिर्वाद दिला. व तिचे (कोमलाची) नर्मदा हे नामकरण केले. तेव्हापासून ती अनेक फुलापातांनी भरलेल्या पहाटांवर वनदेवी व नारण्यालेल्या बावटळी सारखी स्वेच्छापूर्वक आनंदाने बागडू लागली.

थोडे दिवस उलटले. माता त्या देवगणांना तिच्याशी मैत्री केल्याबाबतून रहावेनासे झाले. तिच्याकडे ते जास्तच आकर्षित होऊ लागले. परंतु त्यातील कोणाही बरोबर मैत्री करणे. अथवा त्यातील कोणाबरोबर तरी विवाह करणे. नर्मदेला अजिबात आवडले नाही. तिने नेहमी करताच स्वेच्छेने आपले आयुष्य वातविषयाचा निश्चय केला.



हरोणे, मोर, ससे अन्य प्राणी तिचे मित्र बनले. त्यांच्या बरोबर ती संपडास खेळू लागली. व स्वताचे विचव आनंदाने घालवू लागली. तिच्या नाचण्याने पर्वत प्रदेशांची मोठा दिगुणीत झाली.



देव आता तिचा पिच्छा पुरवू लागले. परंतु ती नेहमी त्यांना दूर ठेवू लागली. ते तिचा पाठलाग करीत ती एका डोंगरावरून दुसऱ्या डोंगरावर जाऊन लपे. व त्याच्या तावडीतून सुटे.



त्या प्रदेशात येणारे देव-देवता तिला पाहून तिच्या सौंदर्यावर मुग्ध झाले. ती जेव्हा इतर व प्राण्या बरोबर खेळे तेव्हा ते लपून तिचा खेळ पहात. ती जिकडे जाई तिकडे ते तिचा पाठलाग करत. व तिची ठेवळणी करीत.

असे करता काही दिवसांनी नर्मदा एका पर्वताच्या शिखरावर चढली. देवांनी विचार केला की, तिला तेथे पकडणे सोपे. तिणून तिला कुठेही जाता येणार नाही. असे समजून ते बति उरसाहाने पर्वत शिखरावर चढू लागले. नर्मदेने एकदाच त्यांच्याकडे पाहिले व पर्वताच्या दुसऱ्या बाजूला पहात एक क्षण निश्चल उभी राहिली.





दुसऱ्याअशात एका सऱ्याचे रूप घेऊन ती पर्वतावरून खाली वाहू लागली. वेब असहाय्य होऊन एकडे तिकडे पाहू लागले. नमंदा ही नमंदा नदीच्या रूपाने बदलून पहाडात झ्याछोऱ्यात पार करीत शेवटी जोच जवळ समुद्राला जाऊन मिळाली नमंदा नदी मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र व गुजरात ह्या देशातून वहात जाते.

प्राचीन काळापासून नमंदा ही अत्यंत पवित्र नदी मानली जाते. त्या नदीच्या कांडी अनेक ऋषि मुनिनी तपश्चर्या केल्या. भक्त लोक ह्या नदीला प्रदक्षिणा करतात म्हणजे नमंदा नदीचे जन्मस्थान अमरकंटकच्या एका बांधापासून जॉन पर्यंत यात्रा करतात व तेथून नदी पार करून दुसऱ्या बांधापासून परत अमरकंटक पर्यंत परत येतात.



अमरकंटकच्या जवळ नर्मदादेवीचे देऊळ आहे. हजारो संछेने लोक देवीच्या दर्शना करीता देवळात येत जात असतात. अशा प्रकारे ते एक महत्वाचे तिर्थक्षेत्र मानले जाते.

वसुली

पेठगावांत लक्ष्मीपती नावाचा गावकार रहात होता. तो एक नंबरचा कंजूस मारवाडी होता. गावांत त्याचा बिघड जेव्हा निघत असे तेव्हा गावकरी त्याला कंजूस लक्ष्मीपतीच संबोधत.

एकदा सर्व गावकऱ्यांनी गावांत एक धर्मशाला बांधण्याची योजना आंखली व वर्गणी गोळा करू लागले. सर्वांना एकच विचार पडला की, लक्ष्मीपती कडून पैसा फसा मिळवावा.

त्या गावांत नुकताच त्याईक झालेला एक भूपती नावाचा तरुण रहात होता. तो मोठा हुषार व बोलण्यात पटाईत होता. कोणतीही गोष्ट करून घेण्याबाबतीत त्याची स्याती होती. त्यामुळे गावकरी त्याला कार्यकर्ता म्हणत.

एक दिवस भूपती गावातील दोन तरुणांना बरोबर घेऊन लक्ष्मीपतीच्या घरी गेला. व सविस्तर साहित्यी सांगून वर्गणी मागितली. लक्ष्मीपतीने आश्चर्याने त्याच्याकडे पहात म्हटले- "वर्गणी पाहिजे? आणि तो सुद्धा माझ्याकडून? अरे, आजपर्यंत मी कुणालाही एक पैसा वर्गणी दिली नाही. तुझ्यापेक्षा पुष्कळ गहाणे माझ्या घरी आले परंतु सर्व रिकाम्या हातांनी परत गेले!"

हे ऐकून किंबीत हुसत भूपती म्हणाला-"महाशय, मी त्या लोकांसारखा मूर्ख नाही. मला सर्व गावकरी कार्यकर्ता म्हणतात. समोरच्या मागसात थोडी तरी सुटीमत्ता व समजूतदारपणा असेल तरच मी त्याच्याकडे वर्गणी मागतो."

"मय काय, लक्ष्मीपतीला झकत वर्गणी देणे भाग पडले."





चांदण्याची डिडी

विजयनगरावर कृष्णदेवराय याचा राज्य-कारभार होता. त्यावेळी एक लुटारू नेहमी राज्यातील एकेका घरी चोरी करीत असे राजाने त्याला पकडण्याचे अनेक उपाय योजले परंतु त्याचा काही फायदा झाला नाही. राजाच्या दरबारात तेनाली राम नावाचा एक कवी होता. त्याच्या मनात त्या चोराला पकडण्याची इच्छा उत्पन्न झाली. तो गावातल्या प्रत्येक चौकात जाऊन एकच गोष्ट बोलू लागला—“कोणास ठावूक मला अशी भीती वाटते की, तो चोर माझे घर केव्हा लुटून नेईल. माझ्या घरी तर खूप मौल्यवान संपत्ती ठेवलेली आहे.

कानोकानी ही बातमी चोराला सुद्धा समजली की, तेनाली रामच्या घरात भरपूर संपत्ती आहे. तेनाली रामला सुद्धा तेच पाहिजे होते की, ही गोष्ट ऐकून चोर आपल्या घरी चोरी करावयास

येईल व त्याला आपण युक्तिने पकडू शकू. चोर जेव्हा आपल्या घरी येईल तेव्हा काय काय करावयाचे व कसे बोलावयाचे. त्या गोष्टी त्याने आपल्या बायकोला समजावून सांगितल्या.

शेवटी एके दिवशी तेनाली रामच्या घरात चोर घुसला. त्याच्या येण्याकरीता तेनाली रोज जायण करीत होता. त्याने आपल्या घराच्या छतावर चोराच्या चालण्याचा आवाज ऐकला व ताबडतोब आपल्या बायकोला इशारा केला.

दुसऱ्या क्षणी तेनाली रामच्या बायकोने उच्च स्वरात बोलणे सुरू केले—“अहो, मला तर खूप भीती वाटते चोर आपल्या घरी येणार नाही नां?

“अग, जा ग चोरानी आपली संपत्ती नेली तर त्याच्या चोपट तुम्याकडे आणून टाकीन.” तेनाली म्हणाला.

“मी पण रोज तुम्हाला विचारोन म्हणते पण विसरूनच जाते अहो, ती संपत्ती तुम्ही कोठून घेऊन येता? तेनालीच्या बायकोने विचारले.

“अग, अग, जरा हळू बोलनां! मी सुद्धा हे सर्व घन चोरूनच आणतो.”

“कुठे हो चोरी करता?” बायकोने विचारले.

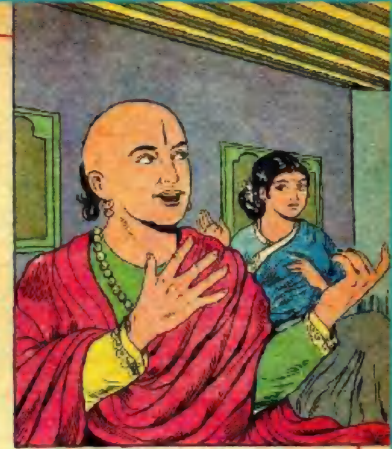
त्याच्याशी तुला काय करायचे? जास्त बडबड करू नकोस मुकाट्याने झोप पाहू! तेनाली म्हणाला.

“मला खरी गोष्ट काय ती सांगा! तरच मला झोप येईल नाहीतर चोरी करताना तुम्हाला कोणी पकडले तर?” बायको म्हणाली.

“अग, साक्षात ब्रह्मदेव समोर येऊन उभा राहीला तरी मला पकडू शकणार नाही मी एक मंत्र शिकलो आहे.”

“सांगा ना कोणता मंत्र?” बायको म्हणाली.

तेनाली आपल्या बायकोला दरडावीत म्हणाला—“तू तर शनीसारखी मला पिडतेस सांगतो घाब तुला ते रहस्य. राजमहालात जो खजिना आहे नां! त्यात दहा हात उंच घनांचा ढिग रचलेला आहे. त्याच्या छताच्या थोड्याशा खाली एक माणूस घुसून जाईल एवढा एक छोटा



श्ररोका आहे. माहीत आहे का? चांदण्या रात्री मी खजिन्याच्या खोलीतल्या छतावर चढतो व चांदण्याचा प्रकाश झरोवयातून खजिन्यात जाईल ह्याची वाट पहात रहातो चांदण्याचा प्रकाश आत शिरला की लग्नेच मी ॐ भूत, ॐ भूत, ॐ भूत म्हणत मंत्राचा जप करतो. तो मंत्र म्हणताच चांदण्याची किरणे माझ्या हातात दोरी सारखी येतात. तेव्हा त्याचा आधार घेऊन मी खजिन्याच्या आत उतरतो नंतर एका गाठोड्यात बरेच घन गोळा करतो व परत किरणांच्या दोरीच्या शिडीने बाहेर येतो व छतावर चढतो. त्यामुळे ब्रह्मदेव रुद्रदेवाला सुद्धा समजू

शकत नाही. की खजिन्यातली चोरी कशी होते. अशा प्रकारे मी रोज थोडे धन चोरून घेऊन येतो. त्यामुळे मला कोणी पकडू शकले नाही.”

“आहो! अशी गंमत आहे काय? असे म्हणत तेनालीच्या बायकोने संतोष व्यक्त केला.” व डोळ्यांतून अश्रु आणण्याचे खोटे नाटक केले.

त्या नवरा-बायकोंच्यात झालेल्या गप्पा त्या चोराने ऐकल्या आता त्याच्या मनात तेनालीच्या घरी चोरी करावयाची इच्छा झाली नाही. त्याने निश्चय केला की, आता छुटायचा तर राजमहालातील खजिनाच.

दुसऱ्या दिवशी पायऱ्या चढून तो राजमहालातील खजिन्याच्या खोलीच्या छतावर चढाला. तेनाली रामने सांगितल्या सारखा तेथे झरोका होता. तो जमिनी-पासून दहा हात उंच होता. चोराने पण चांदण्याची किरणे झरोवयातून आत जायची वाट पाहू लागला. व किरणे

आत जाता क्षणीच त्याने ॐ भूत, ॐ भूत, ॐ भूत, असे तिनदा म्हटले व मंत्र म्हणत त्याने झरोवयातून पाय खाली सोडले व किरणांना धरण्याकरीता हात लांब केले व हातात आली समजून खाली उडी टाकली.

परंतु त्याच्या हातात हवे शिवाय काय आले. वरून पडाण्यामुळे मात्र दोन्ही हातांना चांगला मार बसला. दुसऱ्या दिवशी राजाच्या खजिनदारानी खजिन्याची दारे उघडली तेव्हा न हालण्याच्या स्थितीत चोर त्यांच्या नजरेस पडला. अशा तऱ्हेने चोर सहज त्याच्या हातात सापडला चोरानी लूटलेला सारा माल मुद्दा मिळाला.

ज्ञानंतर तेनाली रामने राजदरबारात जाऊन चोराला पकडण्या करीता केलेली युक्ति सविस्तर राजाला सांगितली ते ऐकूनच राजदरबारातील लोक पोटा घरून हसत सुटले.

चोराला पकडून देव्याच्या कामगिरी-बद्दल श्री कृष्णदेवरायने तेनाली रामला एक मोठे इनाम दिले.



फुकटचे काम

एका गावात धनगुप्त नावाचा मोडवया वस्तु विकण्याचा दुकानदार रहात होता. तो कोणतेही काम असुदे व्यवहारी बुष्टीने करत असे. परंतु तो असे सांगत फिरत असे की, 'मी फुकटचे काम कधी करत नाही.' .

धनगुप्तच्या शेजारी गंगानाय नावाचा एक माणूस रहात होता. त्याच्या मनात एक उत्सुकता होती की, धनगुप्तला पैसा घेतल्याशिवाय एखादे काम करताना पहावे. परंतु खूप दिवस उलटले त्याची ती इच्छा पूर्ण झाली नाही. शेवटी गंगानायला ऊबण आला. धनगुप्तच्या जवळून कोणतेही काम फुकट करून घ्यायचा त्याने चांगच बांधला. व त्याने त्याच्याकडे जाऊन एक गुई मागितली. धनगुप्तने ताबडतोब बिनी. गंगानायने आपला फाटका सदरा शिजला व ती गुई त्याने जखेच परत केली.

गंगानायला संतोष वाटला की, त्याने धनगुप्तकडून फुकटचे काम करून घेतले. आणखी थोड्या दिवसांनी त्याने हातोडी मागितली. व दोन दिवसांनी परत केली. ह्यावेपथ धनगुप्त गप्प बसला. काही एक बोलला नाही.

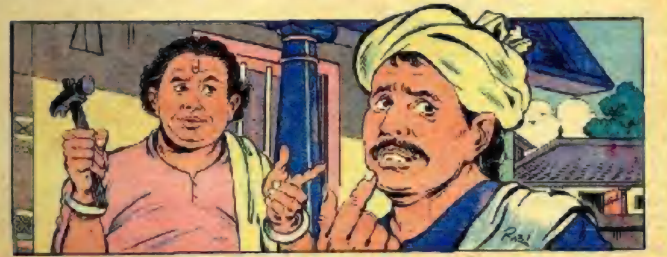
गंगानायला रहावले नाही. 'मी कळवळा दर्शवित म्हणाला-’मी तुज्याकडून फुकटच्या दोन वस्तु नेल्या. काहीही किंमत न देता?’

धनगुप्त हसत म्हणाला-’मी फुकटचे काम स्वप्नात मुद्दा करून घेत नाही.’

’मी तुम्ही गुई घेतली. त्याला जो दोरा बिल्लक राहिला होता. त्याने मी माझे घोतर शिजून घेतले.’ धनगुप्तने उत्तर दिले.

’मग हातोडीचा काय मामला आहे?’ त्याची मूठ झिळी झाली होती. नेवड्यात ती हातोडी तू मागितलीस.’ धनगुप्त म्हणाला.

तेव्हाच गंगानायला आठवले कि आपण जेश्ठा खुटी ठोकायला गेलो. तेव्हा तो दगडा विसरून आला व पडला. आपण तो परत चांगला ठोकून दिला होता.





विलक्षण युक्ति

हसन नगरातील सीमे जवळ असलेल्या गावातील काही लोकांमध्ये अंमळ झाडाच्या सावलीत गप्पाटप्पा करीत होते. तेवढ्यात एक मध्यमवयस मनुष्य त्यांच्या जवळ आला. तो कोणी नवखा वाटत होता. त्याच्या अंगावरचे कपडे फाटके व मळके दिसत होते. तो असे डोके हलवत चालत होता की, दुरून पहाणाऱ्याला तो कोणी वेडा आहे की काय असेच वाटले असते.

त्या अभ्यागताने झाडाखाली बसलेल्या सर्व लोकांचे चेहरे निरस्ती तऱ्याने विचारले— “सुखा बरोबर दुःख हे येतेच. व विजया बरोबर पराजय पण होतोच !”

ग्रामवासियांनी त्या नवख्या माणसाला विचारले— “सांगा ! तुम्हाला काय म्हणायचे आहे ?”

मी मला आलेल्या अनुभवाचा जो साक्षात्कार पाहिला तोच तुम्हां लोकांना

सांगणार आहे. असे म्हणत सर्वांना एकत्र करीत तो ती गोष्ट ऐकवू लागला.

मी किल्ल्यातील दरवाजा पेकी एका दारावरील पहारेकरी असतांना एका चांदण्यारात्री दाराला खेदून बसून पेंगत होतो. तेव्हा एका कोमल हाताचा स्पर्श माझ्या खांद्याला झाला. मी खाडकन् डोळे उघडून पाहिले. तो समोर एक सुंदर गौरवर्णी स्त्री हसत उभी होती.

मी त्या तरुणीला विचारले. “तू कोण आहेस ? ह्या रात्री अर्ध्यारात्री तुम्ही इथे काय काम आहे ?”

त्या स्त्रीने माझ्या कोणत्याच प्रश्नाचे उत्तर दिले नाही. उलट काही चांदीचे रुपये माझ्या हातात देत हसत सुटली.

मी तिला म्हटले— “मी कोणी लांचखोड माणूस नाही.”

“ही लांच नाही, लांच म्हणजे बाईट कामाकरीता दिला गेलेला पैसा. मी आता तुला ह्याकरीता पैसे देत आहे की, मला एका चांगल्या कामात तुजो मदत हवी आहे.” ती स्त्री म्हणाली.

“ते चांगले काम कोणते आहे ?” त्याने विचारले.

दोन अलग झालेल्या मैत्रिणींना एकत्र आणण्याचे काम. काय हे काम चांगले नाही का ? नगरातील काजीची मुलगी व मी. आम्ही दोघी सध्या मैत्रिणी आहोत. परंतु काय शाले कळत नाही. काजीला आमचे दोघींचे भेटणे आवडत नाही. त्यामुळे काजीची मुलगी माझ्या विरहाने तडफडत आहे. आजची रात्र काजीच्या घरात रहाण्याकरीता तू मला मदत केली पाहिजेस.

“हे कसे शक्य आहे ?” मी आश्चर्य करीत म्हणाली.

तू जर मनापासून मदत द्यायची तयारी केलीस तर कोणतीही गोष्ट कठीण नाही. असे म्हणत त्या स्त्रीने मी काय काय करावचे ते स्पष्ट सांगितले.

मी त्या स्त्रीला घेऊन काजीच्या घरी पोहोचलो. व दरवाजा खडखडवला काजीनेच येऊन दरवाजा उघडला. त्यावर मी त्याला म्हटले— “महाशय, ही स्त्री दुसऱ्या गावातली रहाणारी आहे. ही इथे एका



नातेवाईकाला भेटायला आली होती. परंतु तीच्या जवळचा पत्ता हरवला. आपल्या घराच्या गच्चीत मी हिला रडतांना पाहिले. मी ह्या स्त्रीच्या वडीलांना ओळखतो. एक प्रतिष्ठीत व चांगल्या घराण्यातली आहे. हिच्या अंगावर बरेच सोन्याचे दागीने पण आहेत. म्हणून आजची रात्र तुमच्या घरी रहाण्याची परवानगी करून द्या.”

काजी न्यायाध्यक्ष असल्यामुळे त्याने माझे म्हणणे नाकारले नाही व त्या स्त्रीला त्यांनी रहावयास सांगितले.

त्या रात्री पहाण्याचे काम पूर्ण करून पहाटे मी माझ्या घरी परत गेली. परंतु



थोड्या वेळाने माझ्या दारावर कोणीतरी ठकठक् केले. उघडून पाहिले तर शिपायी दार ठोठावत घमवया घालत होते.

मी रागाने दार उघडून घमवया देण्याचे कारण विचारले. तेव्हा शिपायांनी कोतवालांनी बोलावले असल्याचे सांगितले. मी त्यांच्या बरोबर कोतवालाकडे गेलो. तेथे कोतवाला बरोबर काजीसुद्धा बसलेला दिसला. काजीने मला पाहून संतापाने ओरडत विचारले—“अरे दुष्टा! तुम्ही ती दुष्ट मंत्रिण कोठे आहे?”

हे ऐकताच मला आश्चर्याचा धक्का बसला. त्यानंतर मला समजले की, ज्या स्त्रीला काजीने आश्रय दिला होता. ती

बाई रात्री काजीकडेचे सर्व दागदागन धनदोलत घेऊन पसार झाली होती.

“अरे, लुबाड्या चोरा तुझे मरण आता नवकीच जवळ झाले आहे.” असे म्हणत काजी भडकून गेला.

मी भीतीने थरथर कांपू लागलो. व म्हणालो—“सरकार, कायद्या प्रमाणे गुन्हेगाराला आपण निर्दोष आहोत हे सिद्ध करण्याकरीता व त्यामुळे जे काही नुकसान झाले ते भरण्याकरीता तीन दिवसांचा अवधी दिला जातो. त्यामुळे मला सुद्धा तीन दिवसांची अवधी द्या.

माझी विनंती कोतवाला बरोबर काजीने सुद्धा मान्य केली. मी त्या बाईच्या शोधार्थ दोन दिवस नगरात फिरून घालवले. पण ती बाई काही मिळू शकली नाही. आता मला भीती वाटू लागली.

परंतु तिसऱ्या दिवशी रात्री एका दुकानाच्या खिडकीत त्या बाईचा चेहरा मला परत दिसला. मला पहाताच ती हसू लागली. व तिने मला जवळ येण्याचा इशारा केला. मी तिच्याजवळ भावतच दांतओठळात रागाने जात म्हणालो—“अग चांडाळणी, आता माझ्या तावडीत आलोस. आता पाहू कुठे पळून जातेस ते.

ती जराही विचलीत झाली नाही. व जरा विटाईनेच पुढे येत हसत म्हणाली—

“मी तुझ्या हाती सांपडले नाही. परंतु कोणताही उपाय न करता तुलाच माझ्या तावडीत सांपडवले वध.”

“तुला माहीत आहे का? तुझ्यामुळे मी कोणत्या संकटात सापडलो आहे ते?” आज तुझ्यामुळे मी किती त्रास सहन केला. ते तुला तरी माहीत आहे का?” त्या स्त्रीने उलट उत्तर करीत म्हटले.

“माझ्यामुळे तुला कष्ट पडले? ते कसे? मला सांग तरी?” मी विचारले. ती मंदहास्य करीत. क्षण-दोनक्षण गप्प बसली नंतर म्हणाली—“तू पण किती भोळा आहेस! तुला माहीत आहे मी खिडकीतून वाकून किती वेळ वाट पहात होते. मला माहीतच होते की, तू ह्या वाटेने केव्हांना केव्हांतरी जाशीलच.

तू फालतू बडबड करू नकोस, माझ्या मदतीमुळे तू काजीच्या घरात पोहोचलीस. आणि तू त्याचे सर्व घर लुटलेस. आता तुला माझ्याशी काय काम आहे? मी घमकावणीच्या मुरात तिला विचारले.

काजीने जो अन्यायपूर्वक पैसा मिळविला आहे. तोच तर मी चोरला आहे. ही गोष्ट तर खरी आहे. माहीत आहे? मी हे काम कां केले? वध, मी अशा आसने हे काम केले की, त्यानंतर आपण दोघे लग्न करून आयुष्य आरामात घालवू.” असे म्हणत



तिने एक कपाट उघडले. त्यात सोन्याचे दागिने व त्याच बरोबर बराच पैसा अडका रचून ठेवलेला दाखवला.

मी विस्फारित नजरेने धन पहातच राहिलो, व म्हणालो आता तरी मी संकटात सांपडलो आहे. माझ्यावर असा आरोप लावला आहे की, काजीच्या घरात जी चोरी झाली त्यात माझा पण हात आहे.”

“अच्छा हेच नां! घाबरू नकोस! मी एक युक्ति शोधून काढली आहे. त्यामुळे आपण असे सिद्ध करू की, खरे पाहिले तर काजीच गुन्हेगार आहे.” असे म्हणत तिने ती योजना त्याला सांगितली.



तो उपाय ऐकून आम्ही दोघे पोट धरून हसू लागलो. त्यानंतर मी कोतवालाच्या-कडे गेलो. व म्हणालो-“हुजूर, मला असा संशय आहे की, ती स्त्री आता मुद्दा काजीच्याच घरात आहे. मी इकडे तिकडे हिडून ती खात्री पक्की करून घेतली. आता माझा त्या दोग्हीवरून नक्कीच विश्वास बसला आहे मी काजीच्या घराची झडती घ्यावी म्हणतो.

ह्यानंतर कोतवाल व मी काजीच्या घरी पोहोचलो आमचे म्हणणे ऐकून काजीला आश्चर्याबरोबर संताप आला. तरीही त्याने घराची झडती घेण्याची परवानगी दिली.

मी काजीच्या सबं खोल्यांची पहाणी करीत करीत अशा एका कोठडीमध्ये पोहोचलो की, तेथे मोठ मोठ्या लाकडाच्या पेट्या रचून ठेवल्या होत्या. त्या पेट्यांच्या पाठीमागून तिची वस्त्रे बाहेर काढीत मी काजीला दरडावत म्हटले-“अहो महाशय, त्या बाईने जी वस्त्रे अंगावर घातली होती तिचा रंग कोणता सांगू शकाल का?”

“मला असे वाटते....ती पिवळी रंगाची वस्त्रे घालून आली होती” काजी म्हणाला. दुसऱ्या क्षणापासून मी पेट्यांपाठीमागून त्या बाईने जी वस्त्रे घातली होती ती बाहेर काढली. त्याचा रंग मुद्दा पिवळ्याच होता. त्यावर बरेच रवत सांडलेले होते.

ते पाहूनच कोतवाल व काजी आश्चर्य-विमूढ झाले. दोन क्षण शांतता पसरली. कोतवालाने आपला वसा खाऊन साफ करत म्हटले-“तुम्ही त्या बाईचा खून कां केलात?”

“खून! काय त्या बाईला मी मारून टाकले? असे म्हणत काजी पांढरा फटक झाला व बेशुद्ध पडला.

कोतवालाला काजीवर दया आली. तो काजीची सांत्वना करीत म्हणाला-“तुम्ही वावरू नका! हा खून तुमच्या घरातील दुसऱ्या कोणीतरी व्यक्तित्वने केलेला असावा. मी आपल्यावर थोडा

विश्वास करतो. आपल्यावर न्यायालयाची काही आफत येणार नाही. जे काही झाले ते सर्व विसरून जा. नंतर ते माझ्याकडे वळत मला विनंती करीत म्हणाले-“एक, ही गोष्ट या कानांची त्या कानांला समजणार नाही ह्याचे वचन दे!”

“हुजूर, मी आपल्या आज्ञेचे पालन जरूर करेन.” मी आत्मसंतोषाने उत्तर देत म्हणालो.

ह्या गोष्टीनंतर मी कोतवालाच्या बरोबर काजीच्या घरातून बाहेर पडलो. मनांतल्या मनांत आनंद करीत त्या बाईच्या घरी पोहोचलो. मी त्या बाईची चलाख बुद्धी व समजूदार पणापाहून थक्क झालो. तिने तर एक काजीचे घर लुबाडले होते व वर आपला खून झाल्याची खूपपण सोडून आली होती.

मी खोलीची पोहोचलो पण पहातो तर दाराला कुलूप. मी खूप वेळ वाट पहात बसलो. शेवटी कंटाळून उठलो. व शेजारच्या घराच्या मालकाला विचारले की ती मालकीण कुठे गेली?”

“काय म्हणालात! त्या घराची ती मालकीण आहे? हे घर तर कित्येक दिवसांपासून उजाड पडले आहे. परंतु एक गोष्ट खरी आहे. की, दोन तिन दिवस एक बाई इथे रहात होती. ती आजच खोली रिकामी करून कुठेतरी निघून गेली” शेजारी म्हणाला.

ह्यानंतर मी एका भटवया सारखा इकडे तिकडे शोधत राहिलो.

अशा प्रकारे आपली कहाणी संपवून झाडाखाली बसलेल्या लोकांना त्यांनी विचारले-“त्या घुते बाईला काजीचे घर लुटण्याकरीता मी मदत केली. प्रतिष्ठा पूर्वक जीवन घालवण्याच्या काजीची अनु माझ्या-मुळे घुळीला मिळाली. ह्या गोष्टीचे एकच कारण म्हणजे माझा मुल्लपणा असा माणूस एक साधारण मानव म्हणून जगण्याला काय लायकीचा तुम्हीच सर्वजण सांगा?” गावकऱ्यांना माझ्या बद्दल सहानुभूती निर्माण झाली. त्या लोकांनी त्याच्या बरोबर झाडाच्या सावलीत बसण्याकरीता मला विनंती केली.



खरे रहस्य

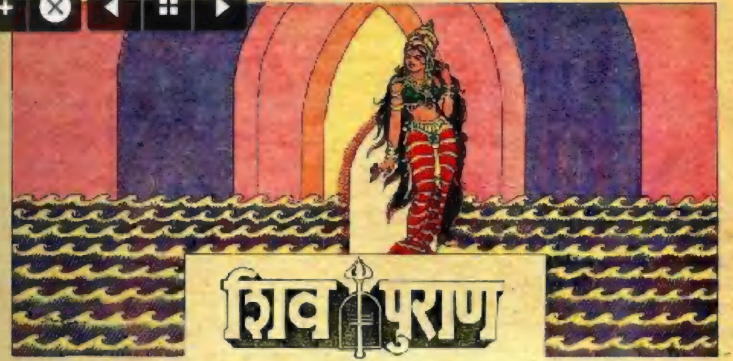
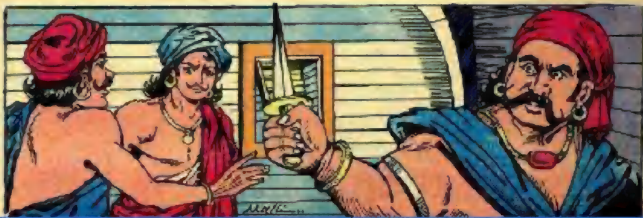
गोपीनाथ व दिनानाथ हे दोघे शिवापुरीचे व्यापारी होते. त्या दोघांचे सायान जहाजातून विदेशांत पाठवून विकले जाई. एकदा ते सर्व माल विकून टाकून जेव्हा शिवापुरीला येत होते. तेव्हा दिनानाथ गोपीनाथला आपल्या जवळचे दोन हिरे दाखवत म्हणाला—
“मी माझ्या आयुष्यात प्रथमच बरेच पैसे जमवून हे दोन हिरे खरेदी केले आहेत. परंतु मला आता पारिविग्री लोकांची भीती वाटत आहे.”

गोपीनाथने त्याला एक उपाय सांगितला की, ते दोन हिरे त्याने आपल्या धोतराच्या दोकाला गुंडाळून कमरेला खोचून ठेवावे. त्याने तसे केले. दुसऱ्या दिवशी त्यांच्या जहाजाला डॉकनी घेरले व त्यांना पकडले. डॉकच्या सरदाराने दरडावत त्या दोघांना म्हटले—“तुम्ही फुकट आपले प्राण घालवून बसाल. तुमच्या जवळ ज्या काही मौल्यवान वस्तु असतील त्या माझ्या हातात या.”

त्यावर गोपीनाथ व दिनानाथने विदेशांत वस्तु खरेदी केल्या होत्या त्या दिल्या. “तुम्ही सर्व वस्तु दिल्यात का आणखी काही संपवून ठेवले आहेत?” असे म्हणत तो डॉक पुढे येऊ लागला. तेवढ्यांत गोपीनाथ दिनानाथला उद्देगून म्हणाला—“अरे बाबा, प्राणपिक्षा आपल्याला घनाचे का महत्त्व जास्त आहे? ते दोन हिरे पण देऊन टाक ना.”

ह्यावर दिनानाथने धोतरात बांधून ठेवलेले हिरे काढून त्या डॉकच्या हातात देऊन टाकले. डॉक गेल्यानंतर दिनानाथ अतिशय रागाने गोपीनाथला म्हणाला—“भिता, मी मनांत मुढा कल्पना केली नव्हती की, तू असा माझा विश्वासघात करशील!”

गोपीनाथने आतषणे आपल्या कमरेला खोचलेली चाषड्याची बंद बची उघडली व ती दाखवत दिनानाथला म्हटले—“ह्यात तुझ्या हिंयापेक्षा कित्येक पटिते जास्त किमतीचे वीज हिरे आहेत. मी चार हिरे घे. मी डॉकच्या सरदाराला असे का म्हणालो हे रहस्य तुला माहीत नाही जर का मी तसे म्हणालो नसतो तर तुम्हा व्हावरोबर माझोही शक्ती त्यांनी केली असती व सारे हिरे लुबाडले असते.”



शिव पुराण

सृष्टीच्या प्रारंभापूर्वी सर्व विश्व जलमय होते. पदार्थरहित शुन्य असल्यामुळे सवर्ण अंधकार असतांना पाण्यातून एक महान ज्योति उद्भवली आणि हळूहळू ती ज्योतिलिंगात परिवर्तित झाली. तोच तेजपुंज परमेश्वर शिव होय. त्या ज्योतिलिंगाच्या अर्ध्या भागातून महाशक्ति जन्मली. त्या महाशक्तिलाच प्रकृति किंवा महामाया म्हणतात.

कालक्रमाने परमेश्वर व परमेश्वरी दोघांनी विष्णूची सृष्टी केली विष्णूच्या नाभीतून एक मोठे कमळ उदभवले. ते अनेक योजने वाढत गेले. त्या कमळातून पंचमुखी ब्रह्मदेव जन्मला. ब्रह्मदेवाबरोबरच सरस्वतीपण जन्मली.

ब्रह्मादेवाला सर्व विश्व जलमय दिसले म्हणून त्याच्या मनात, त्याचा जन्म ज्या कमळातून झाला. त्या महापद्माचा शोध लावण्याची इच्छा उत्पन्न झाली. तेव्हा ब्रह्मदेव उष्वं व अपः लोकां भ्रमण करीत महापद्माच्या गर्भस्थानी पोचला. त्याने ओंकाराचा जप केला आणि त्यामुळे विष्णू प्रगट झाला. ब्रह्मदेवाने विष्णूला विचारले—“आपण कोण? आणि येथे येण्याचे कारण काय?”

सृष्टी प्रारंभ करण्यासाठी मी आपल्या नाभिकमळातून तुम्ही सृष्टी केली माझे नाव विष्णु! विष्णु म्हणाला.

ब्रह्मादेवाचा अहंकार जागृत झाला. तो म्हणाला—“तुम्हा हा गवं तू सोड नाहीतर



माझ्याशी युद्धास तयार हो! मी स्वयंम् आहे या सृष्टीचा कर्ता आहे!" माझे म्हणणे मान्य कर.

ते ऐकून विष्णू ध्यानमग्न झाला. शंकर ज्वालालिंग रूप घेऊन ब्रह्मदेव व विष्णू यांच्या मध्ये प्रगट झाला. विष्णू ब्रह्मदेवाला म्हणाला—"या ज्वालालिंगाचा आदि अंत जो सांगू शकेल तोच मोठा ठरेल" ब्रह्मदेवाने ती अट मान्य केली. परंतु दोघे हार मानून आपापल्या स्थानी निघून गेले आणि शंकराचे ध्यान करू न त्यात मग्न झाले.

शंकर प्रगट होऊन ब्रह्मदेवाला म्हणाला-"तू पंच महाभूतांनी युक्त विष्वाची सृष्टी

करण्यासाठी विष्णूच्या नाभीकमलातून जन्मला आहेस तू सृष्टीचा प्रारंभ कर." असे शिवाने त्याला सांगितले.

ब्रह्मदेवाने शंकराला पाहून विचारले-"तू कोण? माझ्या सारखीच तुला पांच मुखे आहेत ही कशी काय? मी सृष्टीकर्ता आहे म्हणून मला पांच मुखे आहेत ही गोष्ट सहज लक्षात येते. तुला कशी त्याचे काय कारण!"

ब्रह्मदेवाची ती गर्वोक्ती ऐकून शंकराचे रुद्रावतार धारण केला. आणि आपल्या हाव्या हाताच्या करंगळीच्या नखाचा तलवारीसारखा उपयोग करून ब्रह्मदेवाचे पांच डोक्यांपैकी एक डोकें छाटून टाकले. तेव्हा ब्रह्मदेवाचा गर्व परिहार झाला. त्याने कळकळत हात जोडून स्वतःच्या संरक्षणाच्या करीता प्रार्थना केली. व विनवणी केली.

शंकर शांत रूप धारण करीत ब्रह्मदेवाला म्हणाला-"ब्रह्मदेवा! सृष्टी करण्यासाठी तू आणि तुझ्या सृष्टीचे रक्षण करण्यासाठी विष्णू निर्मिले गेले आहोत. मी लय करणारा शिव रुद्र आणि ईश नावाने ओळखला जाईन. तुम्ही ज्वालालिंगाची पाषिव लिंग किंवा शिवलिंग या नावाने पूजा करा" असे सांगून शंकर ज्वालालिंगात विलीन झाला.

त्यानंतर ब्रह्मदेव व विष्णू वेद इत्यादि घेऊन पश्चासन घालून ध्यान लावून बसले व तोंडाने ओंकाराचा जप करू लागले. तेव्हा पाण्यावर पडून एक अंडे ब्रह्मदेवाकडे प्रवाहाबरोबर वहात आले त्यावेळी त्या अंड्यातून 'ओम' स्वर प्रस्फुटित झाला. तो स्वर ज्या मार्गाने आला होता. त्याच मार्गाने ब्रह्मदेवाने त्या अंड्यात प्रवेश केला. आत घनांधकार होता. ब्रह्मदेव तेथे आपला देह सोडून चतुर्मुख रूप घेऊन पुन्हा जन्मला. ब्रह्मदेव त्या अंड्यातून बाहेर आला. तेव्हा ते अंडे दोन भागात विभक्त झाले. त्यातला खालचा भाग पृथ्वी रूपानी व वरचा भाग आकाश रूपे बदलला. व सर्व पाणी वाटून गेले. व आकाश व पृथ्वी असे दोन वेगवेगळे भाग झाले.

ते दृश्य पाहून ब्रह्मदेवाला अतिशय अस्वानंद झाला. त्याने संपूर्ण पृथ्वीवर वराचर सृष्टीचा निर्माण करण्यास आरंभ केला. ब्रह्मदेवांनी सर्वात प्रथम सनकसनंदन इत्यादींची सृष्टी केली. त्यांच्या मनात पुढे सृष्टी चालू ठेवण्याची अजिबात इच्छा नव्हती, म्हणून ते शंकराचे ध्यान करून तपस्चर्या करू लागले. ते पाहून ब्रह्मदेवाच्या डोळ्यातून अश्रु बाहू लागले. त्याच्या डोळ्यातून जी टिपे पृथ्वीवर



पडली त्या अश्रूतून तेजःपुंज शिवाचा जन्म झाला. शिवाचा जन्म झाला. शिवाचा वर्ण गोर होता. त्याच्या तेजाचा प्रकाश चतुर्दिक पसरला. तेव्हा ब्रह्मदेवाने त्याला विचारले-"कोण तू?" तुझा निर्माण कसा झाला?

शंकर म्हणाला-"मी शिव रुद्र आहे!" तेव्हा विष्णू प्रगट होऊन म्हणाला-"हे ब्रह्मदेवा! तू सृष्टी करतोस, मी त्याचे भरण पोषण करतो. आणि सृष्टीचा लय करणारा हा परमेश्वर शिव रूपे अवतरला आहे."

त्यानंतर तिघांकरीता तिन ठिकाणे निर्माण झाली. ती अशी ब्रह्मदेवासाठी



सत्यलोक निर्माण झाले विष्णूसाठी वैकुंठाची योजना केली गेली व शिवासाठी कैलास अशी निवास स्थाने ठरली. प्रत्येकजण आपापल्या निवास स्थानी निघून गेले. तेथे जाऊन निश्चितपणे राहू लागले. ब्रह्मदेव सत्यलोक गेला. आपल्या मदतीसाठी त्याने ब्रह्मर्षि, कश्यप, दक्ष, गौतम, वसिष्ठ कर्मण इत्यादिक नऊ उपब्रह्मदेवांची तृप्ती केली. त्यात दक्षाला चौसष्ट मुली झाल्या. त्यापैकी दहा कन्या बरोबर कश्यपाने विवाह केला. आणि त्यांची अपत्ये वाढली. अदितीच्या पोटी इंद्रादिक देव जन्मले. दितीच्या पोटी दैत्य जन्मले. विनताच्या पोटी गरुड व अनूर यांनी

जन्म घेतला. कद्रुच्या पोटी सर्पांनी जन्म घेतला आणि स्वसच्या पोटी यक्षादि राक्षस जन्मले. अशातऱ्हेने कश्यपांच्या बायंकाना अनेक अपत्ये झाली.

शंकराच्या बरोबर विवाह करण्याच्या हेतुने महेश्वरी दक्षाच्या पोटी सती नामक कन्येच्या रूपाने जन्मली. त्यांच्या विवाह प्रसंगी ब्रह्मदेव, विष्णु इंद्रादिक देव उपस्थित होण्यासाठी आले. आणि त्यांनी शिव व सती यांचे स्तोत्रगान सुरू केले. अतिथी सत्कार करण्यासाठी नंदी व कालभैरव यांची नेमणूक करण्यात आली. ते सतीबरोबर कैलासात जाऊन सुखपूर्वक राहू लागले.

असाच आणखी काही काळ लोटला. किरवेक धोरामोठयांशी प्रयाग येथे मोठा यज्ञ करण्याचे ठरविले. ब्रह्मा, विष्णु व इंद्रादिक देव इतर लोकांचे निवासी सर्वांना निमंत्रण करून यज्ञारंभ करण्यात आला.

यज्ञासाठी येणाऱ्या अतिथींची रहाण्याची यथोचित व्यवस्था करण्यात आली आणि त्यांना त्यांच्या दजप्रमाणे बसण्यास आसने देण्यात आली. सर्व यथास्थान बसून यज्ञ होऊन तन्मयतेने यज्ञ समारंभ पहात होते. त्याच वेळी दक्ष आपल्या शिष्यासह आला. सर्व उपस्थितांनी उभे राहून दक्षाचे

स्वागत केले. दक्षाने चारी बाजूला नजर फिरविली. व ब्रह्मदेव व विष्णूचे सादर वंदन केले. परंतु शिव उठून उभा राहिला नाही किंवा काही बिचारपुस केली नाही. त्याला त्याचा भयंकर राग आला. त्यावर दक्ष म्हणाला-“तुम्ही सर्वांनी सामोरे येऊन माझा सत्कार केलात पण शंकराने जावई असून विचारपुस सुद्धा केली नाही. जाणून बुजून माझा अपमान केला. मोठ्याचा आदर कसा करावा हे देखील त्याला कळत नाही.” असे सांगून दक्ष आपल्या शिष्यासह यज्ञ मंडपातून रागावून निघून जाऊ लागला.

तेव्हा ब्रह्मदेव, विष्णु इत्यादिकांनी दक्षाला थांबवून त्याला समजावून सांगितले- “शिव हा परमेश्वराचा अवतार आहे. त्याचा तू आदर केला पाहिजेस. त्याचा निरादार किंवा निंदा करता कामा नये” परंतु दक्षाने तिकडे दुर्लक्ष केले.

तेव्हा नंदीने दक्षाला शाप दिला- “तुम्ही रुद्राचे अनुयायी वेदांपासून दूर रहाल आणि अंगाला भस्म लावून पांखडी म्हणून गणले जाल.” असा रागाने शाप देत निघाला.

त्यानंतर शंकर यज्ञसमाप्तीपर्यंत तेथेच राहिला. व त्याने शिवगणांसह कैलासला प्रस्थान केले.



दक्ष आपल्या भृगु आदिक शिष्यवर्गाबरोबर आपल्या आश्रमात परतला आणि त्याने वाजपेय नामक यज्ञ आरंभिला. त्याला शंकरावर राग होता. म्हणून त्याने त्या यज्ञात शंकराला हविभाग दिला नाही. व त्याला आमंत्रण पण पाठविले नाही.

तरी देखील यक्षाचा शंकरावरचा राग काही कमी झाला नाही. म्हणून त्याने बृहस्पतीनामक एक महायज्ञ करण्याचा संकल्प केला. आणि त्यासाठी आवश्यक सर्व यज्ञसामुग्री एकत्र करून देव न ऋषिना निमंत्रण केले. अतिथि सत्काराची जबाबदारी त्याने आपल्या शिष्य मंडळीवर व नातेवाईकांवर टाकली. या यज्ञातही



त्याने शंकराला निमंत्रण पाठविले नाही. अगर त्याला भाग दिला नाही. व बोलावले सुद्धा नाही.

या यज्ञाला विश्वदेव, मरुत, पितृगण गंधर्व अप्सरा, सिद्ध विद्याधर, किलर, यक्ष आणि कश्यप अगस्त्य, अग्नि, भृगु मरीची, नारद, पराशर इत्यादि मुनी उपस्थित होते. ब्रह्मदेव व विष्णु शिवाय इतर सर्व देव दक्षाच्या भीतीने उपस्थित होते. त्या सर्वांच्या उतरण्याची व्यवस्था करण्याचे काम दक्षाने विश्वकर्माला सांगितले होते.

दक्षाने यज्ञदीक्षा घेऊन यज्ञशालेत पत्नीसह प्रवेश केला. सर्व सभासदांना

नमस्कार केला. निमंत्रण न मिळाल्यामुळे शंकर उपस्थित नव्हता. ब्रह्मदेव व विष्णु दोघांनी बोलावले तरी तो आला नाही. अनेक देव आणि मोठे मोठे ऋषि सभेत उपस्थित होते. दधीचि, भृगु मरीचि इत्यादि शिवभक्त पण उपस्थित होते. त्यांनी सभेत चहुंकडे एकदा नजर फिरवून दक्षाला विचारले—“दक्षा तू शंकराला निमंत्रण पाठविले नव्हतेस का? ते येथे उपस्थित नसण्याचे कारण काय?”

दक्ष म्हणाला—“शंकर कर्मभ्रष्ट झाला आहे. म्हणून मी त्याला निमंत्रण पाठविले नाही. तो अपवित्र, कपालघारी, स्मशान-वासी व प्रेतांचा प्रभु आहे.”

शंकराची निंदा ऐकून दधीचि म्हणाला—“दक्षा! तुझाहा यज्ञ यशस्वी होणार नाही. शंकराशिवाय तू हा यज्ञ आरंभ करून स्वतः संकटाला आव्हान केले आहेस.” दधीचिच्या तोंडचे ते शब्द ऐकून वामदेव मरीचि गौतम शिलाह वगैरे अनेक ऋषी यज्ञशालेतून निघून गेले ऋषी निघालेले पाहून दक्ष म्हणाला—“हे लोक मूर्ख व पाखंडी आहेत म्हणून इतरांनी त्यांच्याकडे लक्ष न देता माझा यज्ञ पुरा होईपर्यंत उपस्थित रहावे.”

सती कैलास पर्वतावर आपल्या पतीच्या सेवेला हजर होती. एकदा ती



आपल्या सखीबरोबर विहार करीत असतांना तिला विमाने दिसली. सतीने ती विमाने कोठे चालली आहेत. याची चवकशी करून यायला आपल्या सखींना सांगितले सखींनी चवकशी करून, विमाने दक्षाने आरंभिलेल्या यज्ञासाठी जात असलेल्या देवादिकांची आहेत असे येऊन सांगितले.

आपल्या पित्याने आरंभिलेल्या यज्ञप्रसंगी आपण देखील पतीसह जावे असे सतीला वाटले. ती शंकराजवळ जाऊन म्हणाली— “माझे वडील यज्ञ करीत आहेत. आपण देखील रुद्रगणांना बरोबर घेऊन यज्ञाला जाऊ या.”

ते ऐकून शंकर म्हणाला—“सती! तुझे वडील माझ्यावर रागावले आहेत. त्यांती आपल्याला निमंत्रण पाठविले नाही. आगंतुकासारखे जाण्यात शहाणपण नाही. आपण गेलो तर आपला अपमान होईल आणि परिणाम मुखाचा होणार नाही.

“तर मग आपण जाऊ नये, मी एकटीच जाते. माझे वडील माझा अपमान कां करतील? मी त्यांना समजावून सांगून आपल्याला निमंत्रण पाठविन. नंदी वगैरेना माझ्या बरोबर पाठवून मला वडिलांकडे पोचविण्याची व्यवस्था करावी.”

“सती! तुझ्या शिवाय मला मुठीच करमणार नाही. तू मला एकटा सोडून पित्याच्या यज्ञाला जात आहेस. तुझा नवकीच अपमान होणार म्हणून जरा विचार कर” शंकराने पुन्हा सतीची समजून घालण्याचा प्रयत्न करून पाहिला.

परंतु शंकराने केलेली सूचना सतीच्या लक्षात आली नाही. तिचे आईवडील तिचा अपमान करतील ते तिला खरेच वाटेना.

शंकराने विचार केला. व्हायचे असेल ते होईलच. त्याने रुद्रगणांना बरोबर सोबत पाठवून सतीला दक्षयज्ञ पहावयास पाठविले.



मंत्र-सिद्धि

महादेव शास्त्री नांवाचे एक पंडीत पाठशाळा चालवत होते. त्यांच्या त्या पाठशाळेत वृषभ नावाचा एक विद्यार्थी होता. त्याचा स्वभाव अत्यंत उतावळा होता. त्याच्या मनांत एक दिवस असा विचार घोळ लागला की, गुरुकुलातील सर्व विद्यार्थ्यांच्या पेक्षा एका दिवसांच्या आत सर्व शास्त्रांचे ज्ञान संपादन करून येथून निघून जावे.

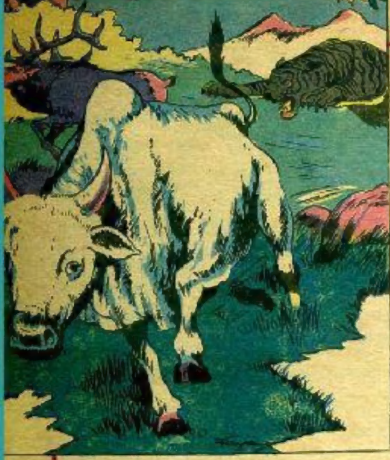
गुरूंच्या घरातील माळघावर बरेच जुने पुराणे ताडपत्राचे ग्रंथ पडलेले होते. सर्वांना वाटे की, ते सर्व ग्रंथ मंत्रशास्त्राच्या संबधीच असावेत वृषभच्या मनांत कित्येक वेळा ते ग्रंथ पहाण्याची उत्सुकता व कुतुहल निर्माण झाले होते. परंतु गुरूंनी त्याला हात लावण्यास मनाई केली होती. त्यामुळे कोणत्याही विद्यार्थ्यांनी ते ग्रंथ पहाण्याचा प्रयत्न केला नाही. परंतु

वृषभच्या मनांत ते ग्रंथ वाचण्याची तीव्र इच्छा उत्पन्न झाली.

एकदा महादेवशास्त्री काही कामा करीता राजधानीला जाणार होते. त्यांनी आपण राजधानीहून आठवड्याने परत येण्याबद्दल शिष्यांना सांगितले. व ते राजधानीला निघून गेले.

त्या दिवशी रात्री जेव्हा सर्व विद्यार्थी गाढ निद्रेत होते. ते पाहून वृषभ उठला व घरातील माळघावर चढला. व त्याने गुपचुप एक ताडपत्रीचा ग्रंथ उघडून पाहिला. त्यात एक मंत्र लिहीला होता. तो त्याने वाचला की, जो मनुष्य त्या मंत्राचा जप करेल त्याला आपल्या इच्छानुरूप कोणतेही रूप धारण करता येईल. वृषभने दोन तीन वेळा वाचून तो मंत्र पाठ केला. व अतिशय उत्साहाने माळघावरून खाली आला.





वृषभला मनांतल्या मनात इतर विद्यार्थ्यांपेक्षा आपण खूप महाज्ञानी झालो असे वाटू लागले. व त्याचा आनंद गगनात मावेनासा झाला.

दुसऱ्या दिवशी सर्व शिष्य पहाटे उठून समिधा व फुलेफळे गोळा करण्याकरीता जंगलात गेले. तेथे गेल्यावर वृषभ मनावर ताचा ठेवू शकला नाही. त्याने जोरजोरात ओरडून सर्व शिष्यांना एकत्र गोळा केले व त्या सर्वांसमोर आपल्याला कसा एक अद्भुत मंत्र येतो ते सांगून त्याचे वर्णन केले. परंतु वृषभच्या बोलण्यावर कोणी विस्वास ठेवला नाही. व त्याची सर्वजण टिंगल व धट्टा करू लागले.

त्यामुळे वृषभला अतिशय राग आला तो घमेंडीत म्हणाला “मी पाहीजे तर हा जप म्हणून कोणतेही रूप घेऊ शकतो.”

एका शिष्याने चेष्टेने हसत म्हटले— “मगतर तुझे नाव वृषभ आहे ना! तुझ्या नावाप्रमाणे बैलाचे रूप घे पाहू?”

तेव्हा मागचापुढचा विचार न करता उतावीळपणे त्याने तो मंत्र म्हटला. व बैलाचे रूप धारण केले. ते पाहून सर्व शिष्य विस्मयाने आश्चर्यचकित होऊन पाहू लागले.

तेवढ्यात जंगलात लांबवर बाघाची गर्जना ऐकू आली व एक जनावर त्यांच्या बाजूने पळत येताना दिसले. ते पाहून सर्व शिष्य घाबरून जवळपासच्या झाडांवर चढून बसले. परंतु बैलाचे रूप धारण केलेल्या वृषभला मात्र चढता आले नाही. त्याने केलेली चुक त्याला समजली. त्याला फक्त मंत्र म्हणून रूप घेता येत होते ते नाहीसे करण्याचा मंत्र मात्र अवगत नव्हता. त्यामुळे त्याला पुन्हा मानव रूप घेता आले नाही.

तो आता काय करावे असा विचार करीत असताच त्याच्या पाठीमागून वाघ आला ते पाहून तो जोरजोरात घापा टाकत पळू लागला. व कसावसा जंगल पार करून गावात जाऊन पोहोचला. तोपर्यंत जेवणाची वेळ झाली होती. खूप दूरवर

पळत आल्यामुळे त्याला सडकून भूक लागली होती. त्याला समजून चुकले की, बैलाच्या रूपात असल्यामुळे कोणताही माणूस आपल्याला खाणे देणार नाही. मग आता आपल्या भुकेचे करावयाचे काय? हा प्रश्न त्याच्या समोर पडला.

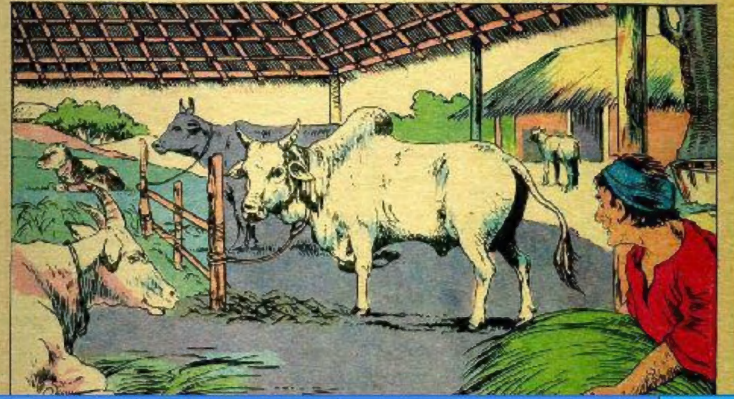
शेवटी अनिच्छेने तो शेजारी असलेल्या एका ज्वारीच्या शेतात घुसला परंतु त्या शेताच्या राखणदाराने तो घुसताच त्याला पाहीले व काठी घेऊन त्याला मारायला धावला व एक दोन काड्या त्याला पाठीवर बसल्याच. त्या वेदनेने तो विव्हीळत गावात पळाला.

वृषभच्या पाठीमागचा त्रास तेवढ्यानेच भागला नाही. तो गावात गेलोचली

भटकू लागला. एका ठिकाणी एक प्रचंड सांड त्याला दिसला. तो पहाताच भीतीने तो पळत सुटला सांड त्याचा पाठलाग करू लागला. व हल्ला करून आपले शिंग तो मारणार तेवढ्यात हत्तीचे बळ आणून वृषभ घूम पळाला व त्याच्या नजरेआड झाला.

त्यानंतर थोड्यावेळाने एका झाडाच्या सावलीत तो दम घेत उभा राहीला. तेव्हा भैरवनाथ नावाच्या एका गुरेपाळणाऱ्याने त्याला पाहिले. तो बैल पहाताच त्याला कळले की, हा बैल आपल्या गावचा नाही. तो कुठून तरी वाट चुकून आलेला दिसतो.

भैरवनाथने हळूहळू वृषभच्या जवळ जाऊन त्याला चरेल व तो त्याला आपल्या



कोंडवाड्यात घेऊन आला. व तेथे एका खुटाला त्याने त्याला बांधले.

तो दिवसभर भुकेने कासावीस झाला होता. शेवटी नाईलाजाने त्याला गुरांचा चाराच चघळावा लागला. तेव्हा त्याला बैलांचे जीवन म्हणजे केवढा नरकवास आहे हे जाणवले.

दुसऱ्या दिवशी भैरवनाथने आपल्या दुसऱ्या बैलाबरोबर त्याला गाडीला जुंपले परंतु वृषभला दुसऱ्या बैलांबरोबर चालणे कठीण होऊ लागले. वृषभने नामुष्कीलीने चार-पाच दिवस आपल्याला सवय लावण्याचा प्रयत्न केला. परंतु व्यर्थ शेवटी चिडून मंथने एका नंदीबैलावाल्याला विकून टाकण्याचा विचार केला.

नंदीबैलवाला वृषभला पाहून आतंभीत झाला. व त्याला म्हणाला उद्या येऊन पैसे देऊन त्याच्या नाकात वेसण बांधून घेऊन जाईन.

नाकात दोरी शिवण्याची गोष्ट ऐकताच वृषभच्या छातीत घडकी भरली. कारण

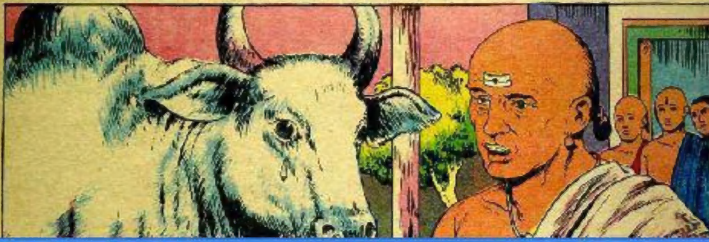
त्याने प्रत्यक्षात ती क्रिया करताना पाहिले होते. व त्यावेळेस बैल कसा वेदनेने तडफडतो ते ही पाहिले होते.

त्याच रात्री त्यांनी सर्व बळ एकवटून गळघातील दोरी तोडली. व पळत पळत सुर्योदयापूर्वी गुरुकुलात येऊन पोहोचला.

त्या वेळेपर्यंत त्याचे गुरू राजधनी मधून परत आलेले होते. व शिष्यांनी त्यांना घडलेला सारा वृत्तांत सांगितला होता. बैल रूपात डोळ्यांतून अखंड अश्रु-धारा वहात असलेल्या वृषभला समोर आलेला पाहून गुरूंना त्याची फार किंवा आली. त्यांनी कांही मंत्र जपून त्याला पुन्हा मानवरूपात आणले.

वृषभने गद्गदलेल्या स्वराने रडत सर्व कठीण यातनांचा उल्लेख त्याने आपल्या गुरूंच्या समोर सविस्तर केला.

त्यानंतर पुन्हा चुकूनही त्यांनी मंत्र विद्येची गोष्ट काढली नाही व धाई-गडबड न करता स्वताःच्या मनावर ताबा ठेऊन संयम ही गोष्ट शिकली.



पक्षी आणि प्राणी :

मोर

पिसारा फुलवून उभा असलेला मोर अवर्णनीय दिसतो. निळ्या हिरव्या, पिवळ्या अशा रंगाचे मिश्रण असलेला पिसारा चमकणारा मोर नर आपले पंख फडफडवून लोकांना आनंद देतो. परंतु मोराचा आवाज मात्र अत्यंत कठोर असतो.

प्राचिनकाळा पासून आपल्या देशातच नाही तर ग्रीक, चीन इत्यादि देशातून सुद्धा मोराच्या पंखाचे सजावटीच्या कामाकरीता उपयोग करतात. प्राचीन ग्रीक लोकांचा असा विश्वास आहे की, आपसी राजकुमारीच्या रक्षणाकरीता हीरादेवीने एक हजार डोळे असलेल्या मोराची निर्मिती केली होती. त्यामुळे ते लोक मोराला हीरापक्षी म्हणूनच संबोधतात. चीनचा राजा अधिकार्याचा सत्कारासाठी मोराची पिसे असलेल्या पंखा भेट म्हणून देतो.

सोने आणि रत्नमाणके बसवलेले मोगल कालीन मयुरासन तर जगप्रसिद्धच आहे.

युरोपात अखंड वागांची सोभा वाढविण्याकरीता मोर पाळत आलेले आहेत, तरीही मोर भारतात व श्रीलंका मध्येच जास्त उत्पन्न होतात.

पृथ्वीवर लोंबणाऱ्याच्या झाडांच्या फांद्यावर मोर आपली घरही बनवतात. मोरणी एका

वेळेस सहा अंडी घालते. दोन वर्षांपर्यंत मोर व मोरणी मध्ये ससा फरक दिसुन येत नाही. नंतर मोराला सुंदर पिसे येऊ लागतात. फांद्यावर आपले पंख पसरून उभा राहिलेला मोर उडून जाताना फारच सुंदर दिसतो. मोर आपला राष्ट्रीय पक्षी आहे.

